مع هذا العدد: « المصور الرياضي »

٠٠ فيراير ١٩٣١

العدد ١٠٠٠ العن ١٠٠٠ مليات

AL-MUSAWAR - Cairo 20 February 1931 No. 332



جلالة المللك يفتتح المعرض

تقشل مفرة ماس الجلالة ملك معر فانتتح ل يوم الاحد الموافق ١٠ عبرابر الجاري العرض الزراعي السناعي المأم الذي تتيمه الجمية الزراعية اللمكية بارضها السكائة بالجزيرة في المدة الوائمة بين و و المرس القادم . وقد طاف علالته بانسام المرض هو ومن كاتوا في معيته من أمراه وقبلاء ووزراء مقوضين وغيرهم من كبار رجال المولة وموظني القصر اللسكي ورؤساه المصالح المكومية فاعرب عن سامي ارتباسه لما شاهد، في جميع أقسام المرفن من يديع تفسيق وكبر استعداد ، كما أنني على ما أيداء السناع البارضون من همة ويحبود وشجهم على المفي في سبيلهم يكلمات كان لها أجل وقع ال تقوسهم ، ويرى جلاك في هسند السورة وهو يشع بيده السكريمة الى بعش المسروطات في قدم الحضروات والحبوب بسراي الزراعة ، وقد أساط بجلالته مضرات الدين كانوا في مسيسه قي أثناء طوافه بالمرش [(خاري }

جلالة الملك في المعرض الزراعي الصناعي



في لسم الحيوسا والخضرادات

تمثل علم الصورة جلالة الملك في أثناء زيارته الدم الحيوب والحقر اوات بالمسرش الزراعي الصناعي العام الذي تفضل بافتتاحه في بوم الاحد ما؛ غبراير الجارئ، وبرى جلالته هنا وهو ينظر جين الاعتبام الى المروضات للوجودة في هذا القدم وقد أساط به مشرأت من كانوا في مميته في هذه الريارة (رحاري)



في منف القلن

كان متحف القطن أول تسم من أفسام المسرش وقود جلالة الملك في يوم افتتساج المعرض الزراعي الصناعي المام . وهذه الصورة تمثل جلاك وهو يراقب بإمترابطملا يتوم بغزل التطن على نول من الاتوال القديمة للمروضة ل مشعف القصن

فی قیم وقایت النبانات

ألملت هذه الصورة التي لي أسقل لجلالة الملك وهو يستمع الى أقوال أعد موظفي قدم وقا بة النبا تأت بالمرهن عن يعش مروضات هذا التسم . ورى الى يمن علالته مصالي عافظ حسن باشا وزو الرراعة

عيد الفطر الميارك

تستقبل الامم الاسلامية عداً عيد العطر المسارك متهجة بقدومه ، عامرة نفوس ابنائها بالقبطة والسرور ، متطلعة البه كفأل حسن ، وغابة سميدة لمرحلة من مراحل الحياة وتحن نتهز هذه الفرصة ، وغدم الى العالم الاسلامي وافراد أبنائه في مشارق الأرض ومناربها امعتى التميات وأجمل التهانيء بأشراق هذا الميد السعيد راجين أن يكون فاعمة حسنة لما يليه من ايام ميمونة ، تعود على الاهم الاسلاميـة وسائر ابناء الشرق



في الظار قدوم جدود الملك

أختت هذه الصورة دأخل المرض لمضرات الذين كانوا في التعار تدوم ملالة المقت لاتتاح للبرش ورى في وسط العبورة صاحب السعو الامر ألحليل عمر ماوسول باشاوالي عب صاحب السعو الملطاق الامير كال العن مسين



ميود المتك يطوف بالمعرص تمثل هذه الصورة جلاله الملك في أتناء طوافه بأحد أقسام المرض الماصة بالافراد . وترى احدى الرق الموسيقية تعزف تشيد السلام لجلاله

في قسم وزارة الزراءة

عنل هذه الصورة بلالة اللك في أثناً. وجوده ،

يتسم وزارة الزواعة . وهو يتفرج على بعض

للمروضات الموجودة فيهذا القسم . ويرى الد

علالته ممالي دو اللتار باشاكير الامناء



امرانه مليلانه

ألحقت الصورة التي الى اليمين اصاحب المعوالامع الجليل عمر طوسول لمثا رئيس لجنة المحكسين ال المرض وهو يتجمأنك مع حضرة صأحب المسمو السلطاق الامبركال الدبن حسين رئيس الجميسة الراعة الليكة



جلالة الملك يفتتح المعرض الزراعي الصناعي

الامير عمر طوسن ورأيه فى المعرض ـ الامير كمال الدين حسين وراحة المدعوين ـ اداب الامراء والنبلاء ـ اللادى لورين تركع لاميرين ـ نشاط جلالة الملك وجلمه على المشى الطويل



بالله المنك عند شروبه من الشم المقاص بمصلحة الطبيعيات في العرض الرراشي العمامي

الامير عمر طوس

كان ممو الامير الجليسل عمر طوسن في مقدمة الامراء والعظاء الذين وقدوا على دار الحمية الزراعية المكرة المناور الاحتمال بافتتاح المرض الزراعي الصناعي

وقداً بيعلنا في أثناء داك الاحتفال أن تسأل الامير الجليل عن رأيه في للعرض فتلطف سموه وقال لنا بوداعت المروقة: « بل أنا الذي السألكم هسدنا السؤال لانتي من الشتركين في تنظيمه فيحب علي أن أسمع ما يقال عنه من الحارج » تم قال سموه : « مما لا ريب فيه أن الحارج » تم قال سموه : « مما لا ريب فيه أن سدنا المعرض معمرة لمسر ، وهو بدل دلالة ساطمة على سلغ التقدم العظيم الذي تقدمت الراعة والسناعة في مصر في السنوات الاخيرة المسري عمله في خارج دائرة التوظف فيمث في المسري عمله في خارج دائرة التوظف في المسري عمله في خارج دائرة التوظف فيمث في المسري عمله في خارج دائرة التوظف فيمث في المسري عمله في خارج دائرة التوظف فيمث في ما يستطيع المستوالة المسري عمله في خارة التوظف في المسلود المسلود المسرود المسرود المسلود المسلود المسرود المسلود المسرود المسلود المسلود

الاسير كمال الدين حسين

وقد ظل موالامير الجليل كالالدين حسين رئيس الحمية الزراعية حتى اللحظة الاحيرة يشرف على معدات الاحتفال بهمته التيلايعرف التمس البهاسيلاء ولما وصل حلالة الملك راققه معود طول مسدة تجوله في أرجاد المرض وهو يسير إلى يساره متحاذباً معه أطراف الحديث في أقسام المرض ومعروضاته

وقد حدث في أثناء الاحتفال أن لاحظ موه أن ضابطاً برئية ملازم أول من ضاط الوليس بعامل بعض المدعوين معاملة لا تليق بكرامتهم فتوقف عن السير ودعا اليه أحد الضاط الياوران وسأله عن اسم ذلك الصابط فل مسمع منه فسأله الياوران هل يشكو سموه أمراً بدر منه فقال سموه: و أريد أن أعلم غادا ويزق و بينا من هذا الموال . . إنني لا احب أن أرى شيئاً من هذا و

آداب الامراء والنبوء

وعا استوقف أنظار للدعوين الطريقة الني كان النيلاء بحيون بها الامراء فقد كان الامير كال الدين واقعا الى جالب الامير عمر يتعادنان مما حيا أقبل نحوهما نيلان من بلاء الأسرة النالكة وانحيا لها ظيلا وصافاها بالاحترام الذي يكه الشاب لمن هو أكر منه بالاحترام الذي يكه الشاب لمن هو أكر منه الكريين عمل هذه التحية أيضاً فأكر الماضرون هذا الظهر الرائع من مظاهر الأداب الداب

ويما هو جدير باقدكر هذا أنه عند ما يسطف الامراه والنبلاء في صف واحد الاستقبال جلالة لللك فاتهم يراعون و السن ، في نظام وقوفهم أي ان اكرم سنا يتقدم على الاصغر منه وهلم جراً

المندوب السامى البريطاتى

وكانت هدد أول حقة بحضرها علمة السر برسي تورين بعد عودته من السودان قاقيل عليه كبار للدعوين من أمراء ووزراء ووزراء مفوضين بهنثونه بسلامة المودة

ولما تقدمت اللادي لورين من الأمير كال الدين والامير عمر المالخيما ركمت لها ظيلا شأن السيدات القربيات عند تحية اللوك والامراه

ثم تولى للندوب السامي تضديم أعضاه

اللجنة الاقتصادية البريطانية للاميرين الكرعين فكان كل منهم يتحني للموهما اعتاه عظياً وهو عملك غيمته بيده

الوزراء المصريون

واصطف حضرات الوزراه الصريين الى عين المدخل ، حد الامراء والسلاء ، ليشتركوا في استقال حلالة الملك ويكونوا في معيته في أتناه طوافه بأقسام المرض

وبما تحسن الاشارة اليه هنا ان ممالي حلي عيسى باشا وزير الاوقاف هو الوزير الحالي الذي تفرج على معرض وصلي الكبير الذي أقيم في الجلترا في سنة ١٩٧٥ وقد سمنا مماليه يقول حد خروجه من سراى القطن في معرضا الحالي ان هذا القسم جاء أوفى من القسم للمائل له الذي أشيء في معرض وصلي

أما دولة اسماعيل معقى باشا رئيس على الوزراء فقسم المرض عمية حلالة اللك من مراي عابدين وقد كان موضع رعاية جلالته طول مدة تجوله في المعرض ، ومن ذاك انه لما وصل جلالته الى القسم الحاص بجمعية الحشرات استقبله فيه سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل ورارة الداخلية فلشئون الصحية وأطلمه على الكراسة التي وضعتها الجعية عن أغراضها وأعمالها فعد ان اطلع عليها جلالته أمر باعطائها لصدق باشا وهو بهشاله ويبش

ميواد الملك

اللك الىالمرض الدعوون اللك الىالمرض الدال الدعوون اللك الىالمرض الدعوون المرات المرات المرات المرات المرات المرات المرات الاقدام الاحرى الى فرسة الحرى الى فرسة الحرى الى فرسة الحرى الى فرسة المرات المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المرض اله المنا ال

مايعن له من الأسئلة في شأن معروضاته
وكان قد انفضى على طواف جلالته أكثر
من ساعتين حيما بانع القسم الكبر الذي أفرد
لوزارة المارف فسئل هل يرغب في زيارته كله
أم يكتفي بالقاء نظرة عامة عليه فقال حلالته :
و ولماذا لاتزوره قسها قسها و وسار البه جلالته
غطوات عسكرية ثابتة في حين ان كثيرين من
المدعوين تخلفوا عن مشاهدة ذلك الجزء من
المرض لما أصابهم من تعب
المرض لما أصابهم من تعب
عاد جلالة الملك الى سراي عابدين مشيعاً
بالاجلال والاحترام يعدد أن سار في أرجاه
المرض ساعتين وضف ساعة لم يسترح في

وجد ما انتهى حلالة الماك من زيارة أقسام

العرض السقوفة ترع معطفه لكي يتمكن من

البير يبهولة في أرجاء المرض العارية عمت

أشمة الشمس الوهاجة ، وكان جلالته يدحل كل

قم يتر اهنامه ويصافح صاحبه ويطرح عليه

المائم الكبرة في أوربا
واذا كان هنالك شخص رافق جلالته في
أثناه سبره السنمر في تينك الماعتين والنصف
ساعة وكان يسع الى جانبه على الدوام فهو
معالي سعيد ذو الفقار باشا فكان موضع اعباب
الجبع وتناشهم

خلالهمأ لحظة واحدة فذكر رجال حاشيته

بالماعات الطويلة التي كان يمضياً في زيارة



ماحب السو السلطاق الاميركال الدين حسيد بتحدث مع عقامة السير برسي لورين في المرض الزراعي الصناعي يوم شرفه جلالة الملك بانتظامه



الى النمين : وصول جلالة الملك الى المعرض ويرى دولة صدقي لمِشا الى يسار جلالته

جلالة الملك يؤدي فريضة الجمعة اليتيمة في جامع عمرو



في يوم ١٣ غبرا بر الجاري تصد جلالة الملك جلم عمرو لتأدية قريضة الجملة اليتيمة هناك . وكان في معية جلالته دولة اساعيل سدق المنا رئيس بجلس الوزواء . وقد استقبل حلالته لهيئل وصوله الى المسجد حضرات اصحاب المالي والسادة الوزواء والوزواء الفوضين الشرقيين وغيرهم من كار رجال الدولة وموظفي القصر الشكي . وقد آدى جلالته غريضة الجمة ثم عاد عفوظ بالنمن والاقبال الى حراي عابدين النامرة . والصورة التي الى بسار هذا السكام عنل حلالته وهو ينبس حداده عند شروحه من المسجد بسار هذا السكام عنل حلالته وهو ينبس حداده عند شروحه من المسجد بسار هذا السكام عند اشهاء الصلاة [زخاري]

معواد الملك في العربة الملكية

أشفت الصورة التي الى الحين فجلالة الملك وهو جالس في العربة الملكية التي أقاته الى جامع عمرو ، وبرى الى يسار جلالته دولة اسهاهيل صدق بأشا رئيس بجلس الوزراء



مبرعرو

ثمثل الصورة التي الى اليسار مسجد عمرو الذي أدى فيه خلالة الملك فريعة الجمسة الباسة . ورى في الساسة الموجودة امامه وسال الجيش وهم في انتظار جلالته لتأدية التمية مين وسوله [ذخاري]





عامو الدفاع في تعنيه بورسيد المنت متدالسورة لمشرات الهامين النين داموا من النينين في تعنية مظاهرات بورسيد المروعة . وقد رفض وسط الصف الأول الاستاذ بك يوسف وهن بميته الاستاذ المناذ المكتبر وعن بماره الاستاذان احد مك ابرهم في النبي المارة عني المناز مقرات الاسائدة محود البحار مقرات الاسائدة محود النبي دباب وسين التعني الجندي وعود المناز المنائلة على المناز على بك المنال [على ضمى] وعود النبي شكري فقيرة على بك



اعتاء اللجنة الاقتصادية الريطانية

نشرنا في العدد الماضي من ﴿ المصور ﴾ صور حضرات اعضاء اللجنة الاقتصادية البريطانيسة التي وصلت الى مصر في يوم الاربعاء ١١ فيراير الجاري البحث عن طرق ترويج البضائع الانكارية في مصر ومشترى القطن المصرى ومسالجة كل ما من أمره تحسيف المسماملات التجارية بين مصر وبريطانية - ونشر في اعلى صورة تجمع بينهم المنفث أمام هندق سعيراميس والثالث من اليمين هو السر أرثر بالنور رئيس اللجنة وعن يمينه السير الال المنوسول فالمستر بلير فالمستر يروزد السكرتير ، وعن يساره المستركبين في فالمستر بالدون سكرتير المجنة إ فرطري]



الاستاد اسماعيل عبد المنم تنشر صورته هنا لمناسبة هوزد بالجائزة الاول في صابعة ﴿ امنيتي لِي الحياد ﴾ التي تشرت في عبد ﴿ الهلال ﴾ ذكرى المفقور المسطق كامل باشا الله بوم الاربعاء ١٦ الدري الجساري بوم الذكرى الثالثة والمشرن الوقة المفقور له مسطقي كامل باشا . و نقتر الى المين صورة القيد العظم مهد المناسبة



الامير فاروق

احتل سمو الامير فاروق يوم الاربعاء الماخي غال المام الثاني عنر من عمره السيد وقد اتصل بنا من يعش البارقين أنه جدما

جلالة اللسكة والدته وماحيات السو الامرات كثيثاء في ذلك اليوم تصد الى المناح الحاس بجلاقة والعم ومثل

تلق ولي البيدتيانية

ياء يديه فالسله له ينها كال صوء يلم يده الكرعة ورجو الل المرق دا ما موضع رضاء علالته وجلالة الملكة والدائد بالم سلمه والحد المعظم الهدية التقيسة التي كال قد أن باعدادها له وهي عبارة من طقم علم لادوات

ورزع الامير فادوق في ذلك اليوم على الاشتعاس المائين على خدمته تذكارات وهدابا عطفة كالبادة ای بری علیا ق کل مایت

الاسير كمال الديد

كان سبو الامير كال الدين حسين في متدمة النان استقباوا جلالة الملك في عناء المرض يوم الأحد بصانه رئيس المحية الزراعية الملكية

ولا يمنى أن الذي أنشأ الجدية الررامية مو ساور له السلطان حسين كامل وروي ، پسش كبار ال الحُمية أنه لما اعتلى عظمته الاركة السلطانية واسطر الى التنجي عن رئاستها دعا اليه صور تجه لادر كال الدن وأعرب له عن رقت في أن يخلفه

في رئاسة الحية فأظهر سبوء ترددا وبيلا إلى الاعتقار عقال له عظمه انه (- 25 لوكال منسر رئاسة الجية الرداعية من المناسب التي يقتصر قيها عمل الرئيس على

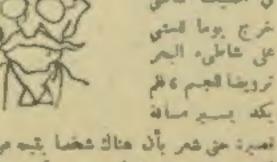
الظهور والامهة لما كان بمد عرب عليه و لك يعل أنه منصب يحتاج الى عمل وحد عظيم، وأذي واله ويتهض به نهوطأ حساً يسمي الى بلاده خدهة جلية - علم يسم صود الا النبول عنداذ

توفيق رفعت باشا

لكل وزير من وزراه الدولة بوليس سري يتنفى غطواته فيغدواته وروحاته لسكى يتولى السهر

ومن النوادر التي وقت لمالي توفيق رفعت بلتا





الصبرة عنى شعر بأن هناك شخصا بتبح من كتب كظله فالتقت اليه وقال أه : 8 من ألت بإهشا ? ع قعياء الرجل باعترام وقال 2 ﴿ أَنَا البوايس السري المسكف بمرافقة سالك به مقال له : ﴿ اللَّهِ

أشكرك ليم إن عكنك الاعراف؛ تأدى الرجل التعية المسكرية ولم يتبس يبتث شقة ، واستأنف الوزير سيره ولك لاحظ بعد غليل أن الرجل لا بزال ينتقى أثره فالتفت البه وقال له : ﴿ أَلَّمْ تَقْهُمُ إهذا ما لله يك 7 ك فقال الرجل : ﴿ وَلَكُنَّ الاوامر التي عندي تقفي على طالت ١٩٤٨ له الوزير: « أولست أكبر من الذي أعطاك هذه الاوامر ؟ » فسكت الرجل وأدى التعية السكرية فنمي الوزير ل سير. وجد قليل الثانت علله نادًا بالرجل على بعد عطوات منه قال له ماله: ﴿ إِلَّا لَتَي اللَّهُ عَالِمُ مَا على من تشلة ، . ده مفيش تشلة تصيبني لا وتأبع

گرد میری یک

ونا معالي محمود يسيوني بك وزير الاوقاف المأبق بعدا من أقطاب الرقد الممرى وأعضاء الهية الوعدية الى تناول شام الانطار على مأثدت ي مدّا الأسوع

ولد ال كود بك بسيوني وهو وزير ومسم اعجاب عارقيه بدمقر اطبته ويساطة هاداته ، ومن دهك اله كان أذا ذهب الى وذارة الداخلية أزبارة الوزير لا يجد فيشامة في زيارة يستن مديري الادارات في مكاتهم في الوزارة ليتجز مهم بعش الاعال المتمجة التبلقة بوزارته

ومما ترويه عند سهد المناسبة أيضا اله لما كان دولة التحاس بأشا وأعضاء الوغد الرسمي في لتدن بقاومتون الحكومة البريطانيسة خطر لبمض الصحفيين انهم قد يقلول على أشار عن سير الماوضات من بسيون بك عفر اروه بحجة استطلاعه

تنصيل يسترالما ثل القاصة ع يوزارك فرحب جم ومديم عن الله الماال بالأنسة ، عجروا الحديث الى القاوطات عاواين

حسل الوزير على المُفِي في حديثه فأقرك غرضهم ققال لهم على النور: « دم انا كنت ما كر انكر واح تعطوني أخباراً عن سير القاونة فلت باراجل سايسهم في أخار الاوقاف قوموا بدوك أشار لندن ٣

ما في عدم باتا

كان سادة صالح علام يك أحد أقطاب حزب الشب الذين حضروا مأدبة الاهطار التي أدبها معادة رياس الجالي بأشا في نادي حزب الأثماد في هذا

ودخل سالح باتنا قاعة الاكل وقد او تدى عبامة عَمْرَهُ مِن الحَرِيرِ الابيشِ الفالِي النَّمْنِ فِقَالَ لِهُ يستيم : «أيه المباعد دى يا بلتا ؟ » ظال سادته: ﴿ دَهُ اللَّرِ اللَّهِ إِنَّاعِنَا فِأَ وَلَدِي ﴾

ولا يخل أن صالح باشا كان من أقطاب حزب الاحرار الستورين قبلأل يتقل الى حزب الشمب و لكن يظهر أن أحد أنجاله وهو فتي صنير لم تتجاوز البقد الاول من عمره لم يشاطره وأيه في همدا المسلك وظل حراً فستوريا، بدليل انه قبل ان يحل شهر رمضان المارك كان دولة اسهاعيل صدفي باشا يتلدى وماً على مائدة صالح باشا في داره عشية الكري ، فقال لنجله الذكور : ﴿ أَوَّلَ بِأُولُ اللَّهِ السلاماك وسلم على صدق باشا ، مقال أه تجله بلهجة بدية : ﴿ شروري يسي أني اسلم عليه ... أظرا له مش شروري ، . . ٤ ثم هر كتف وقال : 3 لو کان محد محود باشا کان مدایش عود منل سعر ته ظم يتمالك صالح بلثة عن تمن الواقعة بطاميابا على

ما والى الافالية الله في الله

تلغراف المستر مرتن _ فكرة تاجيل الانتخابات _ من يمضى المعاهدة _ حديث صدق باشا_ ملاحظة للو فديين _ حزبا الشعب والاتحاد والترشيحات _ اللجنة البريطانية و اعتراض الصحف الوفدية

جريدته يقول ان الدوائر المالية والتحارية ترى

ان تأجيل الانتخابات القادمة خير السلاد

والمملحة الدامة من إجراثها بالسرعة التي

ريدها الوزارة . . . غول أنه لما أبرق جابه

بدلك الى الديل تلغراف تبادر الى أذهات

الرحمية ان هذا التشراف أو بالحري ان هذه

الفكرة كتبت بوحي من الوزارة وبإيماز منها

لكي تميد السيل الى اعلان تأجيل الانتخابات

الى السنة القادمة عمية ان المالة الاقتصادية

الحاضرة في البلاد لا تسمع باجراء انتخابات

حديدة ، وهو عين السب الذي عمل حزب

الهافظين في أنجلترا على تجنب إسقاط الوزارة

البريطانية الحالية تفادياً من إجراء انتخابات

جديدة تكلف السلاد أموالا لا قبل لهسا

وفي الوقت الذي كان للـتر مرتن برق

قه هذه المكرة الى جريدته أشرت إجدي

حرائدنا البومية الكبرة مقالة لهام معروق

باتماله بعض الدوائر أراد أن يثبت فيا ان

موافقة البرلمان على للماهدة سم أعجلترا ليست

شرطاً صرورياً ، وأن في استطاعة السلطة

التقيدية التممة نقة ملك البلاد أن عصى

تحملها الآن

كثير ين عن يعرفون علاقة للستر مرتن بالدوائر

المتر مرتن مكاتب التيمس ساشاً ومكاتب الدبلي تلقراف الآن معروف عنمد للصربين والاجانب بشدة أتصاله بالدوائر الحكومية الرحمية كما أنه معروف عند الفريقين بميله الى تأبيد تظام الحسكم الحاضر ، وقد أيده في عهد وزارة دولة عمد عود باشا كا يؤيده اليوم في مد دولة اجاعيل صدق باشا ، واذلك يصعب على الناس بوجه عام أن يتقدوا انه يقدم على كتابة شيء بثير عضب الوزارة أو على الأقل رتم العماب في طريقها ، ولا سيا عندما يكون . سوع كناته علاقة بمسألة خطيرة كمسألة التخابات القادمة وهي مسألة يعرف الحاس والعام ان على تفيجتها يتوقف مصير الوزارة

هذا من حهة علاقة الستر مرتن بالوزارة القائمة أما من جية علاقته بالوقديين فلا تحالتا و حاجة الى وصف خطة الناوأة التي ما فتيء بجها عوم ، حقاله لم يتردد في ساوك السلك . ٤ تجاء الاحرار الدستوريين عقب اعلان مروحهم على الوزارة الحاضرة ، عا أدى الى وتر الملاقات بيته وبين دولة عمد محمود باشا ه عنى قبل أن دولته لا بحبيه الآن عندما يلتي - آي بادي ^عدد طي

الله لما أرق جابه في هذا الاسوع الى

الساهدة ، خاء تشر هذه القالة في الوقت الذي نشر فيه تلفر اف المستر مرتن معرزاً لأراه الدين اشتموا رائحة الايعاز والوحى في تفتراف المستو مرتن

الوزارة ترغب في تأحيل الانتخابات

وقال مروجو هذم الاشاعة أن الوزارة تروم التأجيل لشعورها بأن السواد الاعظم من الناخبين سيمجمون عن الاشتراك في الانتخابات القادمة بعد الذي حدث في انتخابات

عديث السحب اليومية قال فيه أن الوزارة لاتفكر في تأجيل الانتخابات وال جميم اجراءات الانتخابات تمير سيرها الطبيعي في الراعدالي نسطها قانون الانتحاب الجديد، أما الاجراءات التي لم يحدد القانون وجوب الانتهاء منها في مواعيد محدودة قان الحكومة حادة في تنفيذها بالسرعة المقولة

الحدث أنه وأن كان صدقي باشا قد جاهر بصراحة بأنالوزارة لا تبغى تأجيل الانتخابات

وعلى اثر ذلك شام في الاندية والدوائر ان

دمهور القية

وازاء هذه الاشاعة لم يسع دولة اسماعيل مدقى باشا رئيس على الوزراء الا أن يعضى

ويقول خصوم الوزارة في تعلقهم على هذا

قلم يقل اذا كالت تجري في هـ قد السنة أو في النة القامة وقد جمنا مجلس من آيام بدولة مصطني

الا أنه لم شر ، ولو صماً الى موعد الانتخابات

النحاس بائا رئيس الوقد الصري فسمعاه يقول ارث إلوقد للعبري جاد في نشر دعوته الى للقاطبة ستند بخذافرها عندحاول موعد

غير أن دولة صدقي باشا عاد فقال في أحاديثه الاخبرة عن الانتخابات ان الحكومة ترى أن الدعاية التي يقوم بها الوقد لمقاطعة الانتخابات القادمة لا تدعو الى سن و تشريع خاص و لقاومتها لان أثرها في الاقاليم شعيف ويظهر ان علمد صدقي باشا ما يعته على الاعتقاد بأنه لو ترك معظم الشيوخ والنواب المديين وشأنهم لرغبوا فيدخول الانتخابات

وتما هو جدير بالذكر هنا ان عبلس ادارة حزب و الشعب و بحث في الاجتماع الذي عقده يوم الثلثاء في أسماء مرشحيه لمجلس الشيوخ والتواسق الانتخابات القادمة ، وانه سيستأنف هذا الحث في حلمات أخرى . ومن حهمة أخرى فان حزب و الاتحاد ۽ بدأ يفكر في هــذا للوضوع من جهته أيضًا توطئة لاعداد فائمة أسماه مرشحيه للمحلمين وقد دار بحث يين أقطاب الحزيين على هذا الوضوع عقب مأدية الافطار التي أديها الجالي باشا في نادي الاتحاد لاقطاب حزب الشعب وعقب للأدبة التي

(النية على مقمة ١١٣)

وصول مطران الحبشة الى مصر

قدم الى مصر في يوم الاحد ه ا جراير الجاري تياهة الانها كبرلس مطران الحدثة عن طريق بور حيد . وكان في صحبة تيافته اللانها بطرس الاحقف الحبابي، وقد قام باستقبالها عناك وقد من القار البطريركة ورئيس كتبة بور حيد وساحبالبزة عافظ القال وقدهم من أعيان الانباط وقدوسهم وتداهد فيما صالون عاص أغلهما الى القاهر قين المتاف والتبجيل ويرى الغارى ه ألى يسار هذا الكلام صورة لوسول تيافة الانباكم من ينهم منالي توقيق دوس باشا وزير ألمو اصلات وأما الصورة الي تحت هذا السكلام هي عمل الانباكية مدهورة المستد وأما الصورة التي تحت هذا السكلام هي عمل الانباكية اللي وهو علاب





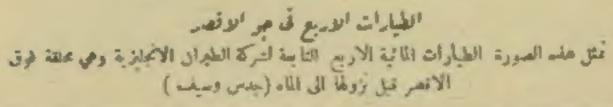
البعثة المرية في بنداد

بذكر الفراه خبرالحث المصرية المسكونة من طلبة الجامعة التي وحلت في أواخرالشهر الماضي الى العراق لاغراض علمية وقد وصل افراد هذه البعثة الحيرة الى يتداد عادامت لهم دار المملين العليا حقلة تكرعية في خندق كار لتون حيث الحذث الصورة التي خوق هذا السكام في اثناء الحفلة



وصول أربع طيارات مائية الى الاقصر

وصلت الى الاقصر من الحرطوم أربع طيارات مائية تابعة لتركة الطيران الانجلزية . وكانت هف الطيارات تقوم بقصم الطريق الجوي المتاسب لنقل الركاب بين مصر وأسيوط والانسكر واسوال . وهذه الصورة عمل المعنى الطيارات المذكورة عند وصولها الى الاقدر





في الهند.

زعامحركة المصيان المدني

أخفت العمورة التي الى بجب هذا السكلام أوعماه حركة العصيان المدتي في الهند في أثناء اجتماعهم في افته اباد النظر في حالة بلادهم مع زعيهم الأكبر المهاتما فاندي و بلاحظ وجود بعض السيدان في هذه الصورة وهن من ضعن الذين اشتركوا في حركة العصيال



الماعا غاندي

مورة جديدة الزعم الهندي الكبير وهو جالس الى هائدته يحرر بعن التقارير الحالمة بسياسته في الهند (زايدس)

جولة في ضريح سيعد زغلول باشا أول بيانات تنشر عن مدفن الفقيد العظيم

تقدم العمل في بناه ضريح المغدور له سعد زغاول باشا تقدماً عطيا وأصبح في استطاعة من يزوره الآن ويتفرج على بنياته عن كشب ان يتبين الشكل النهائي الذي سيظهر به جد الانهاه من العمل فيه ، وحسب المره ان يلتي نظرة عامة عليه حتى يستوعب الجمالا الطراؤ المرعوي الذي بني على اساسه ، قاذا دقق النظر قيه علت له روائع هسدا الطراز باجل مطاهرها

وقد استقر القرارعلى ان محاطبناه الضريم بسور كير من الحديد يمتد حول الشوارع الارجة الثودية اليه وهي شارع ناظر الجيش اللاسق لبيت الأمة ، وشارع منصورمن الجهة القابلة له ، وشارع الطرقة القربي الملاصق لوزارة الحربية و ، ع سعد زعاول الحالي حيث بيت الامة الى المع منصور عماراً بين دارجريدة البلاغ والفريم ، وسيكون في هسدا السور البلاغ والفريم ، وسيكون في هسدا السور

الباب الكير من جهة شارع ناظر الجيش، والآخر من الجهة القابلة له أي من جهة شارع منصور

أما باب التربة الذي سيدخاون منه رفات الفقيد العظم لكي يدفنوها تحت التربيعة القائمة في وسط الفريح فسيكون من جهة شارع الطرقة الغربي

نعود الى مدخل الفريج الكير فقول أن الوصول اليه سيكون بدلم يتألف من سع عشرة درجة ، طول كل درجة منها ثلاثة أمثار وستة وعشرون سنتيمتراً وستصنع همذه السرجات من حجر تريستا الايض

وجد ما يصد الزائر هذا الم يصل الى بهو سنير يقوم في وسطه باب كيرعرضه ستران وستون سنيمتراً ويؤدي هذا الباب الى قاعة الضريح الكبرى وسيسنع من خشب القرو وخطى بالبرز على طراز فرعوني جميل،

وقد صنعت التركية في ايطاليا من نوع

من الجرانيت يشبه كثيراً الجرانيت الموجود

في اسوات . وروعي في صفها الطراز

الفرعوني أيضاً ، وعمل إلى الناظر اليها انها

صورة مصفرة من بناء الضريح نف ، وقد

النهي العال الآن من اقامة جزء كبير منها ولا

يزال أمامهم أن يركبوا ء الكورنيش ۽ الدي

سيملوها ، وسيملو هذا الكورنيش بدور،

السر فرعوني كبير شش في الجرانيت نقشاً

بديعاً . وسيكون ارتفاع هذه التركية نحواً

من ثلاثة أمتار ، وستدفئ تحتها رفات الفقيد

العظم على عمق عو خمس أو سين سندمتراً

وسيحيط بالتركمة سورحمد من البراز الصل

عن سطيع أرض القاعة

من الجرانيت الاحمر وسيقوم إلى جانبي القاعة الكبرى جناحان سفيران يفرشان بالطنافس الفاخرة

اجزاء بعمايعش اعمدة معيرة من الجرايت

الاحمر ، وبهذه الناسة تحسن الاشارة إلى أن

القاعة نفسها ستقوم على اثني عشر عموداً كيراً

أما إذا شاء زار الضريح ان بدخل اليه من الباب الحلق أي من جية شارع منصور فاته يجد نصه بعد صعود السلم في يهو صغير تقوم إلى عينه حجرة صغيرة لجاوس حاجب الضريح ويقوم إلى يساره سم يؤدي إلى سطح الضريح ، فإذا ما اجتاز هذا اليهو التي نصه في القاعة الكرى التي أتبنا على وصفها آنفا

وكون سطح الفريح مجهزا باثنتي عشرة نافذة لكي تنبر القاعة الكبرى والجناحين في النا

ولماكان الضريح بيني محجر ابيض فسترك حدراته من الحارج والداخل على اونها الطبيعي

الى الحين : السال وم يشتلون يسنع قوال الاهماء

غطبة من السور الحديدي الذي سيحيط بيناء الضريم من الحارج

المديديارسة أبواب مبائلة في الشكل والمجم ويؤدي كل منها الى احد ثلث الشوارع الاربعة وعاهو حدير بالله كرهنا أن الطرار الفرعوني سيراعى أيضاً في شكل السور وأبوابه

ويعد ما يجتار الزائر أحد أبواب السور يجد نفسه في الحديقة الصغيرة التي ستشها مصلحة التنظيم في فناء الضريح ، وبعد ما يسير في هذه الحديقة خطوات يصل الى سم الضريح تفسه

وسكون الشريح شنه بابان احدها وهو



البيانات وعالارب فيه انه متى انتبى بناه الضريح وبرز بشكله الدائم قانه سيكون موضع افتخار للصريين خنهم القديم وعقدرة واضع تصميم

هذا الضريح وللهندسين الذبن اشرقوا علىبناله

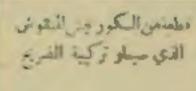
الاصلى ، معد تنظمها ، ولكهم سعلفوت

و الكورنيش ۽ خلاف من الجرانيت الاحمر

على ارتفاع ثلاثة امتسار من الارض ، وذلك في

داخل الضريح وفي خارجه على بحو ما يرى

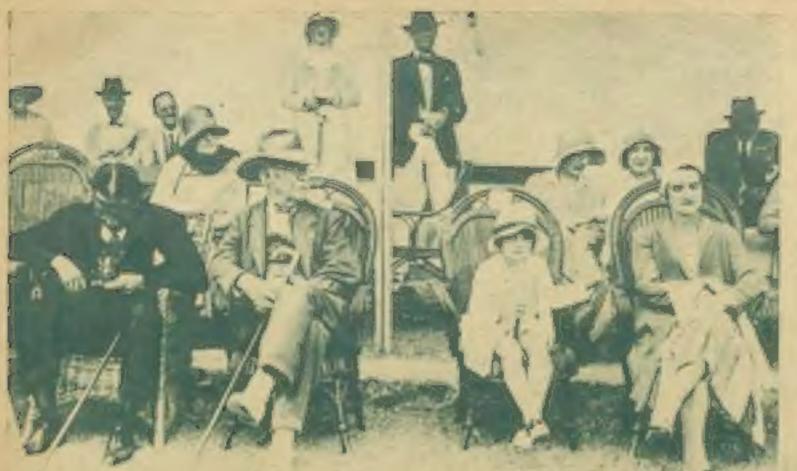
القاريء في احدى الصور التي تشرها مع هذه



الى الجين : الحناح الايمن الفريح وقد ظهر في أسقة يأب التربة

السال وهم يشتغلون يتنليف كورنيش الفرنج بالجرانيت





أسوان من أجمل مشاتي العالم

تدير أسوال من أجمل مشاقي العالم وأعظمها شهرة ، قل تشاه كل عام بهبط اليها جوع السائحين من كل حدب وصوب فيضول فيها أياماً وأساييع بعدونها من أسعد أوقات حيائهم ، ويساعد ما يحوبه هذا تلتنى الجيل من مناظر جهيعة على اقبال السائحين عليه يكفرة ، وغذكر من بين الشخصيات البارزة التي زارته الهر أوتو ولف الملقب علك الحديد والجرام الاشهر الدكتور زاور روخ وغيرها ممن يضيق الحال عن ذكرهم ، والى يسار هذا السكلام صورة أخذت في احدى يضيق الحال عن ذكرهم ، والى يسار هذا السكلام صورة أخذت في احدى حدرت ساق الحيول وبرى فيها جناب اللسنر ليك وهو النكايزي زل أسوال من عهد قريب واشترى هناك من الحكومة جزرة في وسط النيل سهاها بلسمه وقد حتى الى عينه حقرة مدير أسوال ، وحوفها بعض الدين حضروا حقلة السباقى حن المائمين



كتاراكت أوتها

الى يمين هذا السكلام صورة لفندق لا كتاراك أوتيل كه بأسوال الذي تدرد شركة فتأدق الود، الغيلي . وينزل به كتبرون عن بهطول إلى أسوان من السياح



مدام هاهن واربرج

رى التارى، فوق هذا الكلام صورة لدام هامن واربرجابة أكبر وهمامالمال الالمال في مدينة هبرج وزوية أحد رجال العبل الميسودين في مدينة برايد، وقد وارت أسوان أخيراً مع الجراح الكبير الاكتور واوربروخ السالجة ، وهي تهتم الآن بعراسة تواسي اسوال وسيل العبش عبا ، وينتظير أن تبرح القطر المصري قرببا اللي فلسطين المشترك في حركات التعاون المقبرة همتاك ، ومما يستحق في حركات التعاون المقبرة همتاك ، ومما يستحق أنها تنقن سبع لمات من الدكر عن هذه السينة أنها تنقن سبع لمات من المربية والمبرية



السياح في اسوان

عُسَل الصورة التي الى المين علالة من السياح الذين مبطّوا الى اسوال أخيراً النشاء عصل الشتاء فها



الطالبات الاميركيات في اسوان

زارت اسوان في هذا العام بعدة مكونة من طالبات احدى الجامعات الاميركية وقد لفت الانظار البين بملابسين التي لا تقرق عن ملابس القتبان كما أنها زادتهن جاذب وقت وترى الى يسار هذا الكلام بعضين في عقلة سباق الحيل التي افيدت في اسوال الحيا في عقلة سباق الحيل التي افيدت في اسوال الحيا



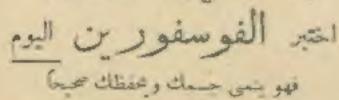
نجل ملك الحديد

اختنااهمورة التي الى اليسار في حقلة السياق التي اقيمت في اسوال وقد جمت يون بعين السياح الذي بقضون فصل الشتآء هناك. ويرى في وسطهم × الهر هنز والمد تجل الهر أوتو واقب الملقب علك المديد ، وقد اشترك الموجودون في هفد الصورة في حقلة الازياد التي أفيست هناك فادهشوا المناشرين علايسهم (وقد أهدى اليتا هذه الصورة عبد الرحن افتدي ذكر بأسوان)



الفوسفورين

له مزايا حقيقية ومستديمة على الجسم . هو منشط ومقو ومنقد من اضرار الوهن الجنسي والضعف العام يمكنك أن تتمتع بكامل القوة والرجولة





PHOSFERINE



فوسفورين

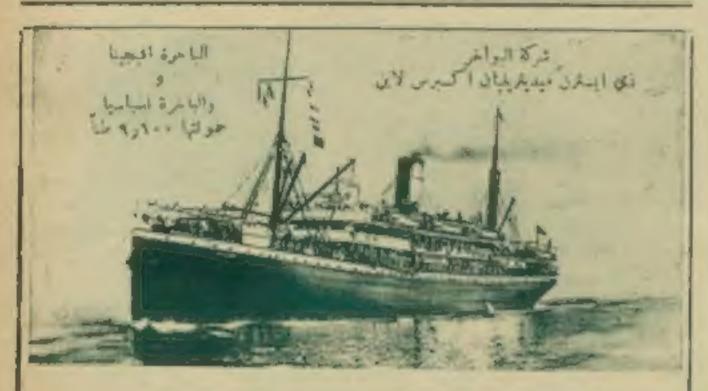
هو ذلك المقوي العجيب الذي يشني : _



الرومازم ألم السب الفعف الجتني الاعلواوا عتدان التهية el=Y صر الملم وحمر الرأس الارق - الاجاد التهاب الممب 1641 الشمف المام الهاك المخ عقر الدم (pagl) مرض عرق الساه المشنج المسي خبت الحقم الاسهاد النقلي

التوسقورين على هيئة حبوب وسائل ويباع على ثلاث أحجام والاحجام الكبيرة هي يلائنك أقل تمنا نسيباً ... اشتر ايضا املاح الفوسفورين الصحبة ... ذلك المسهل العجيب فهو حدش ومنشط أثناء عملية التنظيف المتعهد الرهيد : هم ، ل . قرائكو

معر : س.ب ١٣٤٩ تليقون ١٠٠٨ يستان _ الاكتمرية س.ب ١٣٤٤ تليقون ٢٠٠١ الاكتمرية س.ب ٢٣٤٩ تليقون ٢٠٠١ الاحتمام Proprietors; PHOSPERINE (Ashton & Parsons) Ltd. Lodgate Hill, London, Eng.



القبام رأسا الى يبريه . مارسيليا تقوم الباخرة اساسيا في ٥ و ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٢ مساء الوكلاء العموميون ــ اغراب عمهى اسكندرية : ٧ شارع فؤاد الأول س . ب ٩٧٠ تليفون ١٠٥٦ و ١٠١٦ مصر : ١٥ شارع المداجة س . ب ٩٣٠ تليفون ٨٠٨ يستان وايضاً وكلاء لختلف السفريات والسياحات

مصحف اللاكتور سالم واللاكتور آوضه باشى المعالج مدمني المخدرات بخمسة ابام وبدون ألم مصر الجديدة - ١٤ صلاح الدين تلفون ١٧١٢ ذيتون

﴿ الْمَلال ﴾ لـانال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

Zam-Buk الزمبوك

مر هم عجيب عشبي خالص

للحروق والاكزيماوالقروح والحلك وتسم الجروح والقطوع، والرضوض..الخ

لم يعرف العالم أجم حتى الآن أنه توجد أي مستحضر وصل أو مائل الزمبوك من حيث قيمته في معالجة إمراض الجلد المصنية والزمبوك مركب من خلاصات عشبية نادرة مكررة وهو يصل الى أنهق مسام الحسلد للضني وبستأصل المرش . أن الصفة العظيمة في الزمبوك قدوته في شفا، وتطهير وتلطيف مكان الاصابة والزمبوك يضمحه أنهائياً ويقضي على كل التهاب وألم وزيل الورم والهياج ويقتل الجرائم السامة ومن تم ينمي جلداً صحيحاً حديداً



شركة المقاولات

عبد الحليم وابراهيم نصير فيلم نصير

تعرض شركة المفارلات عبد الحليم وابداهيم لهير شريطاً سياليا ساله السبا بالمرض الزراعي الساعي العام من ٥٥ فبرابر - ١٩٠ مارس ١٩٣١ عن قابيت نصير بالاسكندية لعمل الطوب البكانيكي بكافة أنواعه والقراميد للاستف وكذا ورث للمثار البكانيكية لعمل كافة أنواع النجارة ومناظر الافتادات المنتفة بالقطر المصرى الني قامت بسلها الشركة من قيلات وعمارات تجارية وسرايات وشوارع وكاري وأهوبة وقناطر الرى وعطات الطلبات وغير ذلك من الاعمال العمومية المختلفة

الورارة (الاكتدرية: ٨ شارع المسة (عمارة صبر) تلفون ٢٦-٢٦ . س ب ١٨٠٧ مصر: ١١ شارع فؤاد الاول، تيفوق ٢٩-٢٢ مدينة س.ب . ١٣٣٨ الصوال الثلغراق: اسكندرية أو مصر: تصير

منظر العنق يكشف العمر

ليس المنق (الرتبة) فقط بكشف من للرأة عمرها بل أيضاً موضع لا مكن تخبئته. بعكس تجاهبه الوجه اذ ياستعمال للرأة المساحبي المحتلفة وأدوات التبرج بمكنها من ساد عمرها بيد

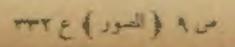
ان الرقية تكشف هذا السر لكثرة تحركها السر لكثرة تحركها اليس المسر أي تأثير في قوة الجلد أوجدته وطراوته بل التقدية هي

وقد قرر الدكتور شيجكال بال كريم توكاول يعطى الجلد طراوة ويزيل عنه التجدد وفي الوقت تلف يقديه ويجيه بشكل غير عادي وفي ليلة وأحدة . . للكريم توكالون مزايا كثيرة أهمها أنه يزيل التجدد ويعطي لوناً وردياً قومه

استعمل كريم توكاول ذات الدول الاردي الدول الدول

مشررن جداً هند المتحالات الكريم وكالوت والنفيجة متكون مرضة الغاية والا رد لكن نقودكن

لا تخلطن بين كريم توكالون والكريمات المادية الالمري الفير منذية فنجلد





35° - 35

الباب القوى

مرس النقال ، وأخر موعد لتم اله

ركوب الدراجات

عاياه والمراجوات القدم المداء

المسارعة حريكورومان

١٩٣١ و سر دو بد کمه م است

1198 - 4,00 - 13117

عادل لامكند معدم ورا

1983 Jun 78 - .

هملي عاهره بري څوه و ل

عد عال مود ۲ مارس ۱۹۴۱

2- ق الاسكسر x 4 ي 14 1 4 .



جین تانی بزور مصر واثارها

م عن ما دور لاد ک مر و، حست من ذلك الأو لتمي ﴿ تَاتِي ﴾ اللها الصنع هنين » أنها تك العالم مللا كبراً وما كان أنوه ﴿ تَاتِي ﴾ مار نوم دد . ه الما بالا م و نوم سجل أمم موجود المصل فتحاله ودعه مأو - APAC . A AC SAGA -وسين ۽ عليه في اسهه

سرمانان أبواء عرد في دو دوم مدأه سيد وهم الأخروان في مدا الطل أنه بطل عادي ومعرفة مولودون فرياه بالمالم شعها بدر ما بي معد ادر كامات الى ليكنات المارة الانوباء . ومن بدري لمل الواء كانا عاسب على حد وم علما أنه لس الطار لبلاكم ...

الما بلمرافز مين ﴾ ألو أعدة والنداس عنى بدأ يظهر في عالم الملاكه عاد . . رو بدأ علل إلشهرة البالمة عوبين مرا وتعروب سنظام ل منة ١٩٣٦ أن كون الم المتعدي لطل النالم المائر و ساك دميني ٥

الله الح این امی ظهور ها چین کا وصل إلى قه الملا كة فيدد د دمدي ع المعام في الدراء والحال السائل فعليني ال معتمر ومثله أي تحدي وأي ملاكم حداد د م کال جائے کی موں حدول کی ملاکی بعد ادام ومسی لاميم كانوا عن كه ن أن هذا عمار عبدلاتلسافواه ولانحط عرعته لايقلوة رق ود لاج دید ایر د سید دان » ودفته السعادة الى أن يقعب يقتمني يديه أمام منحم الذهب ليعترف عبه ما يشاء مرمثات الألوف من الريالات . وفي بوم ۲۳ ستبر سنه ۱۹۳۹ وهـ مين ناق مدا ق دفلاد لليا ، وحوله عشرات الالوب من أخيرو في وحد ه حاك

ه و المهرد را داد که د عدد مو کے دسمان کو کی موسر م في لأسع مردي تسدعه لكونوع م كامل سام وعوام فلمهد القامان مماعلاء والعهد أوالدم مهاجرو وركر مقسس عدو ما الله والله الألا الا د کا را مشاری دو سید در این می فاد علاكيفور ومأيد فسام الأماه مريد له لأنَّا لم يطلو أي عالم ال

هاج د کی ده ی د دهنت مه لاي عام ١٠٠٠ م ممه معاجرأو مباهشة

سد کل درم ی د من در ۵ الأمطر شني لا معمي ١٠٠٤ م ای نے المیان الحادیہ عداد معاش فات سم ۱۰ و چې کښ اي اعظام . دم دراج عرش مفتوعات ما دانس

697/

اله عد في رحمه في المداحات أو الحم أن عديد عن بالكيرة ومن والأ أنه بيد بط منه ليبينه بأن أمامه مواجم عد فشركانو فيه ادر فده الواللة galact a galactic of م شف من مدد بر مر م د مان آم آمن (دان علاوس) ای سم در داست د او لاط € و ما دی و ما دی رأس بادی

ره ر د د سمو ی دهده م هر آرواند خطی در محد در هما عی در مدد کر ۱۷ آزه در

جدول

سكرين لأدرا ميداهموا

طولات القطر المصرى

.

ا إنها المتول الآلي بيان تواريم

اساسات سالات التمر و عنف

معا. بي رها ديوان م لاشاك

النيشان بإسلحة الصيد غام في القامرة نومي 11 و 17 ا 🕛 القبل وآخر موعد اتقديم الطبات Las Con Back

عام المائنة الإيدة الأيكادية mer in a lattle weather التديم الطفات يوم 8 يوجه ماما المماجه الهائية فتقام في الالكندرية المنسأ وي ۾ و ۾ اقبطي التال ۽ وامر موعد لتثنج الطنات برء ٢٧ م له

السياحة

بطولة الناطق في المارعة

وتقام بطوقة المنامش والقطر في أنصارعة جريكورومال لسنة ١٩٣١ الإيآل :

١ يم منطقه الاسكندرية بوي ٢ و ٤ اکتوبر ١٩٣١

٧ .. منطقه القاهرة جرى ١٠ و 1981 /55 1 11

ج بـ بطولة القطر يوى ١٧ و ١٨ 1381 | كتور 1381

وآخر موعد لتقديم الطلبات ل كل عبد الطولات روم ٢١ ستنج 1981



المعرود والممرح رامل جور الرابي وما فالكال المدار وعدله البولية التعلى وواله فيرا خاري شد الأبارة وهو ، برف عم معمد الرف على مما يده هد عام كباده ساء ما وترك في هذا البدد نقعه همد م عددلمساق

وبعد منه كاملة من الموامة الاولى التي أحمشت تلبعتها العالم واشعا سدما صح دمدي لا عن الشاء د . و عا ي ا ب جائد لا به بروح مي امريكيه

1977 am seeks FT of 1961

منسى ، مدة عشر جولات الدعاع

اد الداني دان د ياد د لكم في ودهد مياهاوس اهرم هو وروح بعد مد عد المعورين المروب

وهو أن ه هذا اللاكم عد عنامد : عامد رائدا 1 ا

مستهاد وويدمة لجياس الحبيرات فالم سب اله شافد شرع ای دران القدمة في عامية ﴿ السرابون ﴾ المركبة ومتُ سور السكتاب إلى كل مكان أن يرسعوا ملاكم فن درس الناسقة ، و ليس هدا اللاكم بحالة إلى القلسفة لانه الري وتزوج مي ترية فلبادا يستق الفليخة متدسسة ١٩٧٨ وجود تاقي لاء مي عالم الملاكة بالدرس وتحصيل العر بين قرنسا وأمركا ، وأخيراً علمنا أنه أجن د مر سالا مريكي برتبة (ماجور) مست قاء أنه بين ظهرانينا يكن (مِنا هاوس) اتصاء جمعة ايام في

ل طعب القاء لاجِي كاني€ مم شدة شباقا للقائه ي وذلك الانشبا سرف أنه ككره منطاقيات ولايجيل أن النحقاث اچه بدق اس من لامور کی سرف الراسية عروله من أحيا

ه عمه سپدادیمه ی بر م ال مصبح سياما في الكول عاممه تار كه دمى فيو سارق للتاهده



منظر من د الم الأمر والرحة الكلا وحسن ألم الماي gran - T + ,

قرعة

كأس ديفير للنقس

اللان بدات هاه يو مومرج له إثيمن جهورته فرنسا الأذ اف الل ﴿ عَلَيْهُ سِجِمَا قَرَعَةً ﴾ مناطع كأس المرالية همر الحوالة عسد أتسي الرم ه فواو إخاري غمر الألب سارس ع براء بدد كبير من وزواء الدول فيهوضين وأسفر الممالة عرامه على العراسي الأراني الدار

النطقة الاوروبية

الثوط الأول

۱ ــ اتحلترا طد مو ناکو ج ل الما يا خد عنوب افر تا

ح بسويترا مد ارائدان ع نے پریان صد اٹھا۔

ه إ شكرساوه كيا صد اسا يا ٩ اهر صد الطاليا -

أما اليانات ويوموملانها ومصر وفتلندا وللحكا وهرلتدا والداعارك وروما با والروح ولالو **با دن**يت.هBye الى الشوط الثاني

الشوط الثابي

٧ _ اليامل طد توجو حلاقيا

والترامد فتتدأت

٩ _ بلجكا صدالها لب مي بر عال يا

١٠ موليدا ميد بال من اغر وإطال

> ١٩ ــ الداعارك صدروما يا الشوط الثالث

١٧ هـ. الدال من ٧ مد النا لب ٨

اوو بـ الناكِ من و طد للناف

10 _ الثالث من 1 و 1 تقد

عالياس ١٠٠ ١٦ - النالب من ١٩ حد البالب

س ۱۳ لئوط الرابع

١٧ _ التألب من ١٣ مد التال

۱۸ _ البالب من ۲۵ صد النالي

منطقة شمال امريكا

۹۹ ـ الولايات المتعدة منب. المكسيك

۲۰ ـ النالب من ۱۹ مد كندا

منطقة جنوب امريكا

21 - باراجواي صد الارختاب

۲۲ نــ النا لِي فينا حد أور أمو أي

٣٣ ــ شيلي ضد البرازيل

٢٤ - ألناكِ س ٢٤ ضد الناكِ

الشوط المرتى للمحالمة

ه ه ه ساعدي من آه آدامي ه بلط به أثر من أمر يبر وهنواليه ۲۷ سامار پي ۲۵ سامار پي

مسابقة اليام الماصي بطولات القطر المصرى في التنس

المنصران الوطني والاجنبي يتنازعان البطولات المصرية

أبيد بعملاء مطرابد ي مد سام في عبد شياري سند ُوه مانو تا الا سه ۱۳ ماري و برس ۱۳ م الجَارِي و فِسقرت عن النتائج الآتية :

فردی الرجال

قر (جرانحيوس) على كل الدن تقدموا فحد السابقه من أيطال عوامم

- ق ل سه دعو (ربريدي) و لا الم بمولة عصر هنا عام لم و يحمد اس حداد پر اخو ۾ ودي

السارة البهائية

۱۰۷ نے ساڑ کے میطمی وردہ

وأواك بماريب معيا مارة في

ادل بكون على وحيد أن بسعت عن عوس أزير لدي يسد القرأم ويتسمى الطولة الصربة المكبة أوقل يملس المنم الدال خيا في بد ز رلدي ، والوقت كليل بداك

مواليس الاسالة سأواني بائم سرب أعاده اصنط في التجارة اي عبد لي عر المساع المامي الاهلي والمختلط للمرة الرابعة

The State of the S

الماء المالالموي

Kens - way

الأجني ٢ يون

الأيسى ٢ - الويشوير

سردره ال به

المربال ١٠ لاجاديك راء

أرى الناديان الاملي والمتلط

حيا المرة الثانية ، بعد مارتها

رسيا مرتين أخريب ، يوم الجمة

المأمى على أرض الزمانك ، فتقوق

الامق اشرة التالثة مبدا البام على

والدي شاهد مراء الباديين الراسم

من عناصرها القوية إداً ما هي أزادت

الكال ومع مرور الوقت سيكون

الدى مصر من مهرة لامي الكرة

العادات برعادات بطر التعيب

اليه هو هدم ضرورة الاكتار س

الغامة مباراة يتكر ار تمد عل منه الحهور

واطن أن من الواسد ترك المدراء

الحبية بين الناديب بعد الآل الى أن

بلغا أمام بعنهما في المسابقات الرسعية

ويومئد يكون الحيور معدورًا في اقباله

الرؤة اللد القامع بان سامة أحد

أما المارات أماء، فسلحم أمم ما وقع فيها ، على النا لله كر ال شهر رممان لم يسمح باتامة كبريات الماريان كماكان المطبول هدا العام

والمساها للماجوا أن سيبرق بالماءة

حو سهر ل و چي آ تا عد م د ف

سه خد س بیگ در او و رحمه داخته

مناد کی ہے سے وہ سے عوالہ

كرة الفدم

ماريات الاسبوع المحي

وعلى كارقانا فلد وقع رممان مهنئين الرياميين جيد القطر ظاول

أعاده افة على الناس بالمج والرخاه ،

ودرو أن سنقبل كيرى المياروب يعد



جاب ممرة صاحبة الغظامة علية السبر لورن المندوب السامي وهي تقنازل باعداء كأس يطولة النطر الممري للآنسة الكندروف لمناسبة هورها في المساحة الفردية السيدات التي المبعد في عادي الجزيرة المعيراً

القطر ، وكان يطل النام الماضي للسيو الایکهواند . و ادر و اعیبنا آن یعلی به مین المأمى والحاضر أسنبيال تال هذا بذكرتا أن سند في هذا السنيار أن تقطد شوصاً يبدأ لاستنادة هدةا اللقد اللصري التكير من الأمات الثار إيداق بلادة

فردي البيدات

أمارت تيبه للباولة عن فوز مس أي المكتبروف بالطولة كمتقتك بلقها ادكات بطة فردي السيدات في

زوجي الرجال

لموغق العتصر الوطني ليجم زومين من الرحال في توة تكتم طولة القطر ص عناد تبوخ الانباب الاقصل . عنم يوفق وسه وشكري أو ثروت وشكريء ولا التروغان ولو تروت واحد ووحيدة بل توفق وميد أن يمترج يعتصر أجنى

زوجي السيدات

المتلظت مستركامال ومس ليتوس بطبلة عطراه دااليام كاكادا في

الزوجي المحنبط

الم يوفق والمبد من للمريب ال حناح توي مرسيدات الاجاب ليعظى سطولة القطر في هذه الماخة . ولقد انسترخ ب م جراكسويو ومني أي البكسدروف يطولة القطر للسري في هذه السابئة من أخيه ج . جراتبو و ومن ميطاليدن + وأصبع الأجاب في هذه السَّا بنة أحراراً لا منافس لهم ولا مزاحم

تيلدن الامريكي باستراليا

دعت استرائيا لاعسالتنس الامريك (تبلعل) ألدى المترف أخيراً لزيارتها

من وشعتوق وشكري ، وتجأبهما منزكامل ويتولايدس في مساجة طولة القطر المري سنة ١٩٣١ في الزوجى الحنطط بنادي الجزيرة

الميو بجر أنجو يو ومن الكندورف وبجابها مستر لانج ومسر لانج عقيلته في مسابقة بطولة بأنهال الاخير في الزوجي تكاط



يطلات التمس و النات في أحد ميادين ألجز يرة ، وهم من الجون الى التهال : من ويتنجنون ۽ ومن لائج ۽ وهن کامبل ۽ ومن لينوس وهن اللوائي صفاعلين الشوطان تدل النهائي والنهائي في يطولة القطر الممري سنة ١٩٣٩











کریداه کرده گرویمه به و در مصوف به اموردهره برخد در خهورهم ای ده به از رخ در کندر خسا

اللاک جدید کی در بودمه کا و جد کی دن سجاد اوسا فر د در وجو لایر الایمن د د



اللاكان مجيد التاروي من الصنائم ، متمال عبد السلام من الظاهر ، ومه علاكان ، وترى التاني جلاسه الاسود جاجم خصمه وقد غاز عليه

لى تين : ما كان عن سدن من الأراهيسة ومصعن عدد من الله المسالة وهن يداكل في سعن الدارس الأست : على ملسب النادي الأهلي السيالة وهن يداكل في سعن الدارس الأست : على ملسب النادي الأهلي السيالة المرابرة ، وقد ظو الأول وهو الواقف إلى الجياب بلياسة الابيس

اللاكان سيد كد عد الوهاب من مدرساهم الوهاب من مدرساهم المدعرة. وهد عرب من عدرة. وهد والمان والمان والراه هذا بهاجم خصمه في وكي الملاة

اللاكل أور رفت من السيدية ، وخلير كد من السيدية ، وخلير كد من السنائم وقد طر الاول وهو الواقف يعد هموم التاني وتجد حولم عن ظهروا في السورة بقاد الراسد الادسال

ما شدراكي البرامات لمسافقة أميال مما أحداً في كلاي عال الأدار وهي من جاع المساحقات دات الموالي وهي ما مني عن الراكبين مهودهم التي مرفومها في الركوب



اللاكان ميا كان مي الالإراهيمية عوتحد الطومي من التجاوة ، وقد ظر الاول على التاني وهو الواهد الى الحيد برسم خطة المعوم

منظر يأخذ بالاجمار في وادسعيق بنطيه الثان ؛ وقد أثيمت عليمسا بفنا أز احداث (يوبس) التي ترى أحداها من احداث الالمان تهوى الى متحدر خطير يسرعة مدهشة قا الملي الطيعة ، وما احلي الاقدان الذي يكسب منها مايسره ويتسيمشاق الحياء



حركة التمثيل

في الاسبوع الماضي

التقلى داك الاستوع كما يقد تقرب عم شاهد المستارج عديدا اللهم الارمديس الدي أحرج روايت المصرية الاولى (اولاد الدوات) وستحد ده من عمر في عي

أ، فرنه فاصه كرشدي فقسد تصت أيسيد من يسالي الاسموع في التمن الاسكندري محرضت ديما رواي وليخا ومحتول لسلي فكان محامها وعتول لسلي فكان محامها وعتول السلي فكان محامها وتقام من في مان بكر.
وقام من في الارادات الفرق المصرية

كفتك عادرت فرقة الماجبتيك مسرسها أرج قال تعميما في المنصورة والزفاريق وبور صعيد م عادت اليه في مساء السبت واستأ تقت عملها في عرض رواياتها القدعة

فرقة جديدة

علما أن يعنى الحداة و د اهمدوا وار و وأليف طرقة منهم تسل على فتر فن التمييل في مهات القطر المختلفة حيث يقيمون حفلات تحثيله خساب الاغراد والحادات دون أن يطموا في مدم لاخمهم أو ربم يطاون به النفس

ولقد كات آخرى طلائهم عدية الدويس حيث مثلوا في بوي دوم هراير الحادي دوائق قاعد الستار اقدى ك و ٢٠٥ يوماً في السجي الساب أحدهم أدهم المدي رعدي ك وقد قبل أن تجاحهم كان بامرا في كلتا الروايتين

وا الشعبير في مدروعيم مدروعيم أن المحمق على الديم تقك الامتية

رواية أولاد النوات

على مسرح ومسيس

على من دعاة المسرح الهني المطالبين بضرورة السل الحازم لتكويته وابحاده ، اذ حتقد أن أما متبر مسرح ، لا يد أن تكون ضعيفة التلة بنفسها ، فاقدة شمور التومية وهو أساس كل النهصاب ، ومجت العشاط في جميم الاوساط

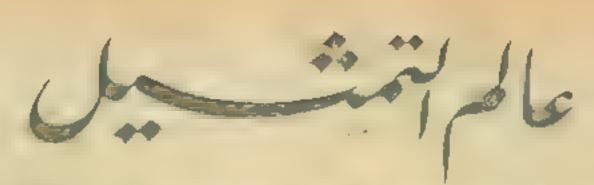
من أجل ذلك نادينا كثيراً ودعونا أكتر الى بدل اهمة والاعتباد على النفس في تهضتنا الفنية والكاء العبد على الكواهل الوطنية بدلا من الجري وراء للسارح الاجتمية نتنقط عنسات موائدها ، وحتلس نتاج أضكار كتابها

ولهذا أيضاً كان من دائيسا تفتيط الواسات المصرية ومن الادباء وكتساب الرواية على خوض عماراك ليفوالا بتعادات ما أحكن سدهن التعريب اكتفاد يما تحر مسارحنا من سيل كاد يجرفها ويعد هنها الصينة الحدية التي محاول ايجادها

هذه مقدمة رأت أن أبدأ الموصوع بها كل أنها بتطط آخر أدلي به في مناسة الرواية التي أتبعث اليوم عنها عاوهو أدنا في تظرة التشعيم التي تلتيها على مدبق المهسد بالتأثيف كي بوالوا عمهم ، نحب ألا خرسم فيها فنطبتها على غيرهم من مارسوا ذلك اللي من منوات عاوساوا في عبدان التأثيف جولات مادقات

كنت في زيارة للاستاذ يوسعه وهي قبل ظهور ووابته بليلة واحدة علمه بنا اخديت الى تلك الرواية وأد ذاك خلر الى في شيء من النيه وهل : والله الله هسته الرواية في ثلاثة أيام وهأنا أشرجها في أربعة ع ومع ذلك فأني أو كد لك أنها الموى ما كنت وما المرحد ؟

والتد شعرت _ وأنا المنجب عؤافات يوسف القدر التفتات يراعه _ عند مهاعي لحديثه عدا ال



الله قال يوسف انها انوى ماكنات والد يرا المكن فقد وأينا له آثارا دلت على غزار، تمك و ومثا بة أساويه والنسم لو انويل مكا ، وك . ب سماك الا تار لمسا ومنيت ال اصبعم سها همده (الفاسوخة) التي تحط من تبينها جيماً

اداد المؤلف في روديه عدم ال عدرس يعس ادواك الاجتماعية وأن يقرب الى الادهاق البلاج مدل من من من دو يكن الادم في اراد يصال منك

بين سي مددن بعد شحمية (برمد)

بال ي مع به مؤامسه المعالشه الأمها الالمو العد الأماض الخومة الدره من كاره الأحدق بعد سيفة عرفت الروحها يجوبها عد سده المنبة م عرفت بعد دلك أن ثلث الدردة الأحدية

لم تكن تمبر جواليا زوجة قريها الطبيب (امين)

ء اتبي الي علم بدداك ازروجها غد أعدلتم

"مد مناظر الدلم الدي يسرش بمسرح ومسيس في وواية ﴿ أولاه الرواب ﴾ ومتناهد شه الرسد ومد مناظر الدي (عدي) ينتزه في السيارة مع زومته زياف (عزيره أمه)

الملاج بوأسطتهاكات اداد منطقة مرتكة لاما بط قا اذكات شغميات الرواة في اكثر موانعهما غرية كإكات الحلية الموانف منشقة الإبدرها مثل ولا يرضى بها ادراك

وسأخاول ال آئي هنا - على سديل التدليل بقط لاعلى سبيل ألحمر ــ إشواهد على ما ذكرت عارلا ، عجمية ذلك الطبي (أمين) الذي تلقى علومه في اوروبا والذي وآبناءي النصل الاول بلتي سكانه بمنة ويسرة ويغوص في علم (التنكيت) عا بدلعتي انه (والد داير) صحيح ه و (مقطع السكة ودبايا) على حد تعبير اولاد البلد (البتره) هدا الطبيب بعيثه رأيناه في ختام الغمل التاني قبياً يكاد النباء يسي عبيه هما عدلداد صار ددودر سه و چن صهره (هدي) الدي کان مختلياً بزوت (روحة الطبيب) بيافظا حبه ويثبًا غرامه ثم المتأك عد ما ممت من رومها بالقد صال المواز عم . ، ولوكان في فكان داك أصب عمل في الماذ : أو مخول بين جدران مستشفى الباسية لادر أن الشبع الجمعة فيد. الأروعة أو امراة وال علامة وثيقه نه بالدلاك أظهر دبال الدوف وليك القشريرة كية عرض عبه (أحية) أن يجره سارته للصومية لتوصل هذه المشبيةة الى أي مكان آخر قبل أن تداهم زرعة حدى الكاف الدي حوابهم طيعات

ادان بهذا الطبي هند ختمام الرواية عب وهد رأس بهذا الطبي هند ختمام الرواية عب وهد (حدي) بعد أل بيمت المعنون قرايه ؛ فقد شاه البادل ألى تعرفه (داد، العرب المعنوز) وال سرقه زامد مبعد است ودال من عرد عطرة والمدالم مبعرق المدالا الرووية فقد تعلى مديقة الفاصل غرج الجامعات الاوروية فقد تعلى مديقة (حدي) منتجرآ أمام عبية ، ومم داك كان الوحية الذي لم يعرفه المنافي وأبيت شجعية مرابكة كهده الذي لم يعرفه المنافي وأبيت شجعية مرابكة كهده

ل روایة (اولاد الروات) و شاهد ده برسد ه مع زومته زیف (عزیره أمه) مكانا منتزلا شمی فیهاوقات اسرومه مع عاملته وهدا المكان هو هوامه فی التال ، ، وهی سد الك قدمی لاكتامه ومعتوفه فی دلك المأوی است روس وقد وهت لاومول الی منتها عادا من آن عمل

بها ٩ يجيك المؤاف باتها قسهل فلاثنين سعيل الفرار وتلم (أمينا) بال الوافق على الرسال زوعته عوليه مع خدي (زوج زينپ)لاحمار غداء من مطم الحاتي ا ا ا واحت أدري وحثك ايند هدا أكات زيف محة لزوجا اوكان سيعنا لللها أأتماستيحك عفوا سيدي القارىء في أن أهود بك الى مقلية حدًا الطيب البريد ، وكف يصلق أن عرج زوت مع مديد حدي ليعصرا صاما ساغان ا وأي عدمالموامة يا ترى أ وأبن سأكل سارته الدي كال يدرنا ببوقها من الخارج ل يل مادا على الله (التليفون) وهو جائم في أمامنا الموامة ولم لم يطنبوا الى الحالق عه (تليفرنيا) أن بإتيهم عا عارها من مأكل ا

ولكن فكدا شاءت ارادة المؤلف أن تجبل من داك الطيب منها لايفته ولا يعرك و ولند بعدي حمد ناه بها طاعت رهاه أبلا من داه عما شاهد طاعت رماه مناه من الما من داه منها شاهد طاعت ورأيت هذا منتها الى للهذا ورأيت هذا منتها الى للهذا لا المناه اللها المناه اللها اللها

وسعد مند الرواة أنماً حدى بالله كان و سأد من منه مدها الايمية الاهلمائة سناوم من الرواة طلبا كان

الميال عليه المداه ما الراد الم الميان (الميد)
مد مواد عليه المرا ورا عاد الم شعما كاهلا
وقد الما با في أول في با الرائم شعما كاهلا
دفع عن وهم وأمهى ما في مدود الخامة ال شعور
وبين صبوله مين تعدوا واحب البائم عو المرا
ومد هيا ولا با اس عالم و بال أم
المد هيا ولا با اس عالم و بال أم
المدار وهي عم ال معاد الم الما وعم واحد
المدال الم عام المواد واحد واحد عوالما

مند هي أهم شخصيات الرواية تاولتاها بدي، من التحليل و درك الباغي أند كاه القاريء عن ورى أن بشه على كتبع من الحشو والتطويل المثل في تايا الرواية عن وحسلك دليلا على دلك هذا الموسف الطويل بين حمدي وأمين ﴿ في النوامة ﴾ وكذلك موقف حمدي في المصل الرابع وهر يروي تاريخ سياته لزوجه الما يقة (ولستأدري أكان قد طلنها قبل دلك أم أنها تزوجت بنيره وهي في حميته) ؟ فقد طال الموقف ، حمد ياس وزيف تولول وتبوح والجهور يتلظى على مضيق

ثم المربق الذي عد في الفسل النالت . مامناه ولم استعرت ناره فأحر تمت الاخضر واليا من الفد كدت إلى الرحدي سينهز عند الفرصة بمرق عنايت وعشيتها ثم يحترق هدو الاخر جزاه وها وبدلك تشهى القصة ..

أما هو ألم يشأ ذلك تم تنل النشيقة والمشوق (الشة على صفحة ٢٣)



أول فكم غنائى مصرى

يعرش سيها 3 تربوس ع اجداه من يوم 14 غيرابر الماري أول فيلم غنائي مصري وهو رواية 3 مسجزة الحب ع التي قام جعثيل أهم أدوارها يدرو المندي لاما والاسة تربارضت وعتار المندي حديث الرفع المروف، هذا وقد رأت ادارة السيم المذكورة أن تقم خلاف والاحد بلحار ٢ مساه في أيام الهيد الاربة الحيس والحمة والسنت بارية الساعة عصمة وتري في أعلى صورة يدرو لاما والاسة ترو

انقاذ الاميرة جوزيفين اللجيكية







ا مكيما ال

1,2000

ولاجوس رامی آگاید،

الروب فأورده

ومد طبي أعد ا

أل عد كيسه

منتقالة عي

4

الارتوذ كسية

مه العارى مصطفى كمال يتعمر رهامام دهنام دهنام دهنام دهنام مصطف المعارسة في تركون أل أهابي بركير دركون من طاهم يشهد النشهج جرجال المناوي مصطفى كال بلتنا عود و دره عامه في در حي تركيا ليتب نظمه على أحوال شد أل و دري خاصة في عدد عبوره دعد و مسامي المام المام في عدد عبوره دعد و مسامي المام المام المام أناسولي يتاني شكواد طاهنهام

نيريك التوب الاميرالمورى
امثل أخيرا في مبيد ق توجى ع بكيوتو بتديت
نوب ملاقة امبراطور اليابان ، ونده كام يعبله
التديك للدكورة وهال قا كينجون ع البوديد
وقد أعيد التوب بسد الاحتال الى النصر
الامبراطوري بكيونو في موكب معى الرهبان في
مقدمته ع وهم يتلون الدعوات الصالحية بمائة
الامبراطورة ، ووى ثوب الامبراطور في هده
الصورة وقد وقب الرهبان مولى غلم المنه





الاحتفال بتأسيس الميليسيا الفاشيستية

المعلل في أيطا ليا أخيرا عرور عاني سنوات على تأسيس د الميسيا به الفاشيستية في علك البلاد قام الحرس الايطالي بعمل هرض عام شهده كثير من كبراء ايطاليا ومن سهد السدد و موسولين الدي العم فيه بأوسنة الاتنفة على سنن وجان المرس ، وبرى في الصورة التي في أسان ، هو ران صدر ألله







الدمه العام في الاحتفال بتاسيس الحبليسيا رى التاريء في علم السورة منظرة عاما للحراس الذين اشتركوا في الاحتفال بجرور تماني سنوات على وسر فالسا فللمستة اطاليا

الجنرال بالبو يزور رئيس الراريل

على أثر وصول المغرال ابتالو بالبو وزير الطيرات الإعلال الى البرازيل بد قامه هو وينس رماله ذاك الرحلة المرية المروفة و رأرحنامه الدكور جثوليو فارجلس رايس جيورية الداريل زاره سمة , وبري الاتان ما

> ملكة يوغوسلانيا من في مهوميء الوطعال

نامت حبلاله الملكة ماريا عليكة وغوسلاتا زيارة أأن ملاجيء الاطفال في ﴿ أَبِرَامَ ﴾ الشرف عنسها على ما يلاقيه أطفال تلك اللامي، من عاية ، ورى جلاك وانفه في وسط بيش الاطفال الذين شرفت متعاهم بزيادتها



المسابقة الثانية الكرى (توكالون)

اکوههٔ صور لشاهیر عنل مولیورد کل

- گلوعتگنويهل ۸ صورمقاس ۲ ۵ 🗶 ۲ ۳

٥٠٠ کوهامور لنجرم هو ليوود کل کروعاعلي

۲۵۰ جنیر، مصری جو اثز

٣٠٠ قو توقرا فت يحس باليد ماركة اوديون ١٥٠ تمثالا حمقيا السرسوم سعد باشا وغلول ٦٠ جائره مختلفة من منتوجات توكالون

١٠٧ اسطوانة مختلفة ملوكة اوديون

٨٧ ساعة مزغرفة

٣٤ سأمة يد داخل ملة لاسيدات

وء فا جموعة سور لاعظم تمثلي هواليوودكل

الرعه تعتوي على ٦ (صور تعقاس ١٧ × ٣ × ٣ ر بر الربع مور نشاس ۱۷ 🗙 ۲۶ مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة ربحة

شروط المسابقة الثانية

(١) ضم الاحرق اللازمة في عل القط في الجُّلة الآنية ا

بددة تكاور تدم.

(٧) املا التسيمة ادماه وعنونها وارسلها الى حكرتير عملة و الصور و يوسطة قصر الدوبارة بالفاهرة وارفق مهما عطاء علمة بودرة بتأليا توكالون المرسوم عليها صورة باليائشو بعدد فصله عن عليته ، تقعل الساحة النائية في ظهر يوم ٢٨ مراير سنة ١٩٣١ وتهمل الأحوية التي ترد بعد هذا التاريخ. توزع الحوائز على لاشعاس الدين قاموا بحميع شروط المماشه

> مساجة نوكاون التاجة مصرة مكرتير عجة ﴿ الصور ﴾ يوسطة قصر الدوبارة مصر

ا مُكتب الحن وصوح) مرفق فله علاف علمة توارة فاتك توكالون الرسوم عليها صوره معاكشو Kung:

الموال : الإنصاء:

موصد في رأس الله في (مساعد توكالول ٢٠٠٠)

مدارس المراسب لات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم واهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادق ريب ، وتثبت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات واليوتات الصاعبة ومساعدتها لها

وقد وجد أرباب الاعمال الرسالطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كعب ولدية للقدرة التامة والكماءة اللارمة له في اعماله والتي تؤمله لان بكون لاتفأ وقادراً على حمل مسؤلية وظبفته التي يشغلها

أن دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة وسظمة محبث تمكن العاالب من أن يضم الى معلوماته وتجار به معلوهات أحرى جديدة سيكسها مثى أبندأ في تلق هذه الدروس الي جانب اعماله اليومية .

اذا أردت إن توجد معلوماتك وتؤهل نفسك للتسمكهم والرق فانطع همذا الكويون وارسله البا منها فيه المادة أو لمله اد التي تهمك وهدا هو عنوانانـــ



International Correspondence Schools 17 Sharia Manakh - Calco

الرجا ارسال كتابكم الجاني الذي يحتوى على البيانات الوافيسية عن المبادة الى أشرت فوقها بعلامة (x)

المحاسة ومسك العفائر . اللاسلكي . فن الهندسسسة الممارية . تربية الطبور . التجارة . الزراعة . مندسة السيبارات . هندسة السكك الحديدية . الحبندسة المدنية . امتحالات الحصول على جاسمة لندن . اشمسحال الادارات

ملحوظة :كل للمروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد مايزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فادا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة ها صرفنا عها

Address

تنبيه . يوجد ايضاً دروس تجاربة ودروس و م الكير ال أسعى اللمة المرنب

ماذا في الافق السياسي

(يقيم المشور على صفحة ٥) أدمها لهم البناني ملك في النادي عبيمه في مساء وم الاثمين

و بعد حسب حمله المنحت الما وم المحمد المحمد و داره المحمد المحمد

ريدون ان تكثل جهود اللحه بالمحام ، حب عليم أن يرساوها إلى مصر في عير هده الأوه وقد اشار سعادة احمد عند الوحاب باشا وكيل ورارة الماليسة الى دلك في الحطسة الني حطها في مأدية العشباء التي أدنتها العرفسة التجارية لريطانية لأعصاء اللحنة فقال أن الوقت الحاصر ملائم جداً لحصور اللحة الى فصر لأنه و في وقت الداء يستشار الاطباء يه وامل أن يؤول مهود اللحة الىتمزيز البلاقات الاقتصادية س البلادين . ولكن لا يحق أن عبد الوهاب باش ساول للوصوع من الوحهة الاقتصادية في حين ان أقطاب الوفد ومنجمة تشاولوه من الوجهة السياسية ليهموا الأعليز أن حكومة مصريه دستورية برلمانية عي حير حكومة يسعهم التعام ممها فها يمود على البلادين بالمعمة والرفاهية -وقد أخر المستر مري إلى اعلترا يوم الخيس الماصي عدما أحل موعد سفره يومين الكي

باح له معايلة عامة المدوب السامي عبد عودته

من السودان ، وقد علق بعنهم اهمية على هذا

التأسيل لأنه لو كانت زبارة المستر مري لحرد

ي أن يؤخل سفره ريبًا يختمع بالسر رسي

ء ران قبل اعماره الى اعملترا

- والنروع عن النصيلاكان هناك صرورة

الوزارة البريطانية

و كيف كانت وكيف هي الآن ا

محتلف مطاله الوزارة البريطانية على علمه سائر وراز ب العالم فيحسن بنا أن تصفيا عا من هذا الاحتلاف

وقد كات الورارة البريطانية في الاصل علمة من غان على الملك الخاص ولم يكل منصب الرياسة فيها ممترفاً به في المستور البريطاني، فكان رئيس الوزارة ينقط أحدماصها كالحرجه وقد نقطها اللورد سليم يوالمال لآن أن ينقط مصب اللورد الأول في الحرابه وقد كان اللورد الكيات و دار بالدامور أول من تقيمه في رياسه،

ولى سنة ١٩٠٥ صدر أمر مدي الاعتراق عنصب رئيس الورراء وتعيد ١٥٠ والتقدم بين كار رحال الدولة فهو يأتي باعتبار الدستور بعد المراء البيت المالك ورئيس على الاعبان وورير الحماية ورئيس اساهه كري وري المحاية ورئيس الماهه و ألدي ألى الاعليزية وكار العماة وسائر موطني الكيسة الاعليزية وكار العماة وبعرض اسماء في المكيسة بم عليم بالقاب شرف ووسام رحلة الساق سم عليم بالقاب شرف ووسام رحلة الساق والسامس السكرى ويعين السعراء وحكام السنعمرات

ورثيس الورارة هو الذي يدحب الورراء وسرش اسمأم على لللك ويحب أن يكوموا

مره أعصاه على باه مد مد بوسر ما الوارد مد مد الوارد مد الوارد مد الوارد كا والما في مصر ما الوارد كا والما والما مد مدي حال

و مسه ورو س و حد مي عد ما سه عسد سوام فالدي إسس و رد كا حد ه أو الخارجة أو الداخلية ورد وك ت وكه الرباني تميزاً له عن الاكبل له أم فيهم سمومه وريراً أو Ministe ويجروب بيل الاثنين إما مقولهم عن الاول ورير في على الوزراء Cabinet Minister أو مستشار النالية

واله في ما ماك البرلماني والوكيل الدائم دو من على البوات أو على الاحتار و مند بسواد و ما ما ين البراه على دائم بساحود و الماد ومند با ما ومند و مند با ما ومند با ما وينا با مادود في البرام في دائم الباني في خوطف اجتمامي ينظر على الورادة وفي مصالحها

وعا المردت به الورارة البرنطانة الت وزير الحفائية يكون رشياً لهلس الاعير ر ولكن بعض اعمال الحفائية تامع لورم الداخلية فادا أرادت تمكمة ان تطلب تحمم الملكم عن عرم بعد الحكم عليه أو أريد طلب المعو على عرم فلامران من احتصاص وربر العاطية لا من احصاص وربر الحقاية كل عي

ايتها الامهات ا احس الاكسار من ادوية الشرب لمعالجة رجوجات الاولادا



ان الرفع يضف اجهرة الولد واذا امدل امره يوددي في العالب الي امراض حطرة و ولكن ادمان استعمال ادوية الشرب المعاملية هو عن الأمود التي تومدي الأولاد ايما لانه يشوش نظامهم الهممي

ا لامهاب محدر مان الحدثين كلا الحدين ودند المعالجة كن رفيع عند الان صيرية الماء بكن حارجا الله ملكس قالو روال فهم يدنك على الحدق والمهدر مد الموم فيفض العراضين مقا ويرامع الوالد السرعة

(۱) يبعر بعرادة البعم ويعير استنفافه داما الى مجاري الهواه الملتهبة فيعلمل البلم النفيع ويبعل النفي مهلا

(٢) ويعمل في الوقت غلب يحلال الحسم كاللرقة هفي معينه البرودة والألم، ومن لملوم أن هذه العالمة السريعة ذات المنحولين هي طعسالة ايعما في وشوحات الكمار،

مرهم «فیکسی»

VICKS

طفل سعيل لانه يتبتع بصحة جيدة

صحة الطعل وسعادته يتوقمان على حسن العساية به والالتمات اليه والى احتياجاته مجنو وعبة وصدق بطر . فالأم

التي بهميا دلك تجنيد قبل الولادة في ان تكون قادرة على ارضاع طعلها مصيا أد على اللهن الذي يعطي العلمل يتوقف أعوم السلم وصعنه عبد ما يكر ، وليس الصل من أبن الام قدم العامه

فالأطبء والمرضات والأمهات يشهدون كل يوم بأن الموائد العظيمة الوحودة في الأوفالتين هي مابحتاج اليه الطمل المصول عا لا يقبل الشك أو الريب على أصل عداء طبعي يعطى له

الله الاوقالتين مستحصر من الاطمعة الطبعية التي هيا أعطم تقدية فاحسم - الأوهي المالت واللهن والبيمي

اوقع الميتاين

OVALTINE

يساعد الامهات على ارضاع اطفالهن

ياع في جميع الصيادة والأحراخانات مع شركة ا . وندر لجمع في لمدن بالكائرا الوكلاء في الفطر للصري : البعثيريس وشركاء في الاسكندية والعساهرة وبور سعيد معن قطع من و اوعالتين رسك و أي يسكويت الاوعالتين مع قدح أوعالنين حير طعم دي عدد عصم



ال يوم اثن الرأ والعاهد ،

كل يوم تميس الآأ * المعور *

فورد

Fored

وكلاه

فورد ولينكولن

شركة مصر الهندسية (شركة مساهبة مصرية)

يعلنـــون افتتاح صــالة جديدة للعـــرض

في شارع قصر النيل نمرة ٢٨ - عل برانتان سابقا -

مع____رض

لاجمل السيارات على اختلاف انواعها وباحسن الشروط

اطلبوا من الشركة التفصيلات عن " تسهيلات فورد "

تليفــــون

مدينة ١٠٤٧ شارل كاستروالديرالمفوض

مدينة ٢٥١ ممرض شارع نوبار باشا نمرة ١٩

عتبة ١٢٩٤ ممرض شارع فؤاد الاول تجاه المحكمة المختلطة الجديدة

بستان ١٨٥٥ المرض الجديد - ٢٦ شارع قصر النيل (عل برانتان سابقا)

أخر صور تذكارية لشوكت على في الشرق

ين مصر والاقطار الشرقية المجاورة

عبد الثاري، على هـ د. الصفحه آسر الصور الله كارية التي بشرها ١٠٠٠ سـ؟ - س ١٠٠٠ به لاملام دولانا محد على أدمر بالم ودالف و سوره بي عد عد الله ودا و ي مثرل الحكتور كالاسال ، سعة أم سعد ، الله يا استام اليا أما ما ما أن المعاد ما



نی کادی الشبیهٔ الاربوذکسیهٔ بیاما

زار مولانا شوك على بادي الشبية الارتود كنية بياة بعد وصوله اليها من مصر ، وكان ل مع م من كار المسلب في فلسطين . وقد أخلت لهم عدد الصورة داخل النادي ويرى في وسطياً ولا تا شوكت وجلس عن يمينه الحاج أمين الحسين وتيس الحض الاستين الأعل باقتدس إ



ق مدرسة وأر العاوم الاسلامية بيالما

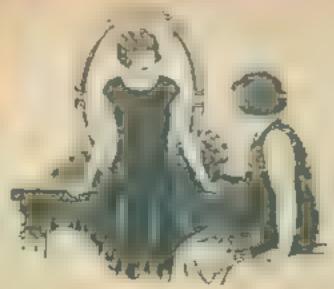
بمثل هذه الصورة مولانا شوك على في أثناه زيارته لمدوسة دار العلوم الاسلامية بيا فا . وقد ألماء مضرات وؤماه المدرسة ويعنى الدين وانتوه في هذه أثر يارة ، وقد اصطف التاله الدارة والدارة التحدة مولايا عوك على تحو ماري في الصور . [٥ ٠ ٠ ٠]



مولا با شولت على في العدس

أخدت الصورة التي في اسفل لمولانا شوكت في النمس بعد وصوله البها من مصر . وهي تحشيله أمام ادارة حريفة الجاهمة الدرية مع الذين دموا الدعماله والاسقاء بدار وتند وتتب هي بمنته معامة متقالتدس وعن





مكيك أن تتحلصي من سميتك

400 - 25 \$

Mirma Prescriptoria gradu Tablets بين النساء لمنة ٢٢ سنه وأحد مين تحير الاسري عن السيولة والراحه التي أ ، , عد التمال على الشوب لاراب من صرحه

ب ال ماده و الدافعة من علماد ريا هده الحراد عالم الا المناه Marinea will all by my and ب مه و سعه څخر سایل کل جدمه کا د دوسان عاجم وعراسه دراء فالتعامر اليم Married Married Warre ه ل سشن

g - " a sum a la la de ال منتعم ير فيال Magritte أو المداه معرافت عي الله , or a relation to و ع حد مه دد و ای در به ای درخه ا Law of a Marriola Variation عدد با سد ۱۹ قد داد بداله او عدد ور ور در در میرهای استون ک ر الى منعود بي بعدٍ ١٠٤٥

هبكسوب وتوماسى لجند

مبدرق البرسة 111 عد وارفق بالبلب ١٩٠ قرش ماغ فترسل الت رجيه عاصد أعرث الدعد



عظب من العيدليات الكرى the de bearing ا بي سي ، محفورد واردود Matter Live Out Out 1870 عميد ج شريدان وسرطي



ابتها الوالدة ادا اصدب ولدك بامساك فاعطيه كاليفيج (CALIFIG)

> الاولاد يحيون طع كالصبح (CALIFIG) كاليغورنيــا سيروب أوف هر (شرأب النين) فهو الله يقيه الرصي حتى أدا كان مرضهم كاشتاً من المقرأة أو كاوا محوسي أو مصابين ولاساك . ولا يوجد مبهل عدم ينظم الاستساد الصفيرة أأدفيعة ولأ أنظره فأله يلمف المدة وبحرك الكبد والامعاه يدون منص أوافراط فيالعمل وهو لا محتوي على اجزاه عسرة أو مكانة

أطلب من الأجر أحي كالميح (LALIPIG) قان عبه طريقه الاستعال للاولاد والاطمال على احتلاف أعارهم وهي مطبرعة طبعاً متصاً على الزجاجة اينها الوالد: الطلق من كل صدر وعازن الادوية كالفيج (CALIFIG) وأن لم تعملي هذا فر تميا تحصيل المحاشر بالمالة بالأبيا

> اليلال السان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

أجمل الجميلات فى اوربا

المنظم ا





مسطب المال في الطار أوريا



من ورساومين المان . .



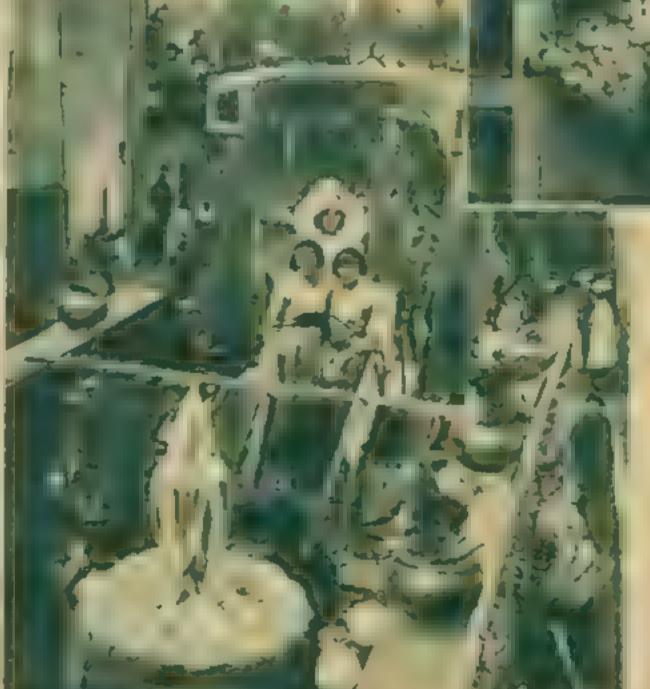
الكرنفال في «كان ،

عقل أهدائي ورسد ان كل در معده الدر و قد ما الدرائي ورائي الوسائل المحل هذه الأعباد بالله اللابة والقطاده و على الدر و مراعت الأعباد الاعباد الاعباد الدراء المداهد الاعباد الاعباد الاعباد المراعد الاعباد المراعد اللاب المائي و كان الله المداهد اللاب المائي أعدى أعدى المائي ا



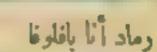
الحبرال فيحال

عدر قوق هسدا السكلام مورد العدرال فيمان باسة تبيته قائداً عاما الحيوش القرائسية يدلا من المارشال جنان ألدي ثم تبيته مقلتا عاما الدنام المارشال



عبادة الركتور دو ينتجت

أمراض الجلد ، الاكريما ، حب الشباب .
العش ، أتر الجروح ، استثمال الشعر من الوجه ، البتور ، النصبة من الوجه ، القرع .
محمد ، الوشم ، مقوطالشعر ، الامراضالتناسلة المروسات تحد بد الشمال (بالكهرماء) ، السطر باد لصباء شهر به المرق رائد ، السعه الرائدة بحميل الوجه السعة الكر ، أشعه موق السميعية .
الاستشاره به مياً من ١١ الى واحدة بعد الطهر ومن ٤ الى ٧ مساء الطهر ومن ٤ الى ٢ مساء المساء ال



BONDS

اختصاصيوا الجلل يقولون ليس في وساخة سطح الجلد الحية عظى

هؤلاء اللواتي جربن كريم بوخد المرطب المجلد بعرفن عاما أنه حتى باغتمالهن بلاء والصابون جداً يزان الاوساخ والقبار من على سطح الجلد لا من ممامه لأن أزالة الصابون للاوساخ عادة تكون ظاهرية وبازالتك القبار من على سطح الجلد بجملك تتحدين بالهدوء والطمأنية في حالة أن همد الاوساخ تكون عتبئة في ممام الجلد وهذا عا يحمل حركة تنعس الجلد عميرة ولكن بامكانك أن تتمين وتأمنين بازالة هذا القبار من تحت الجلد اذا استعملت كريم بوندر الرطب بانتظام لانه يدع كل الاوساخ تسبح على سطح الجلد وفي هذه الحالة أزيل هذه الاوساخ بمعجون يوندر النظف تسبح على سطح الجلد وفي هذه الحالة أزيل هذه الاوساخ بمعجون يوندر النظف للانه حديد المحددة ،

كريم بوندز البارد المرطب يحفظ جلدك تاعماً جيلا ويترك بشرتك نفية زاهرة

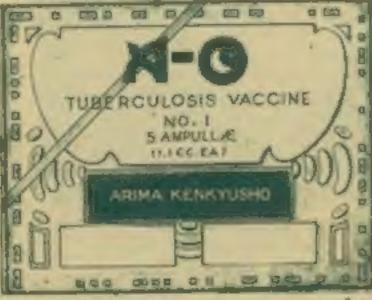
Pond's Vanishing and Cold Creams

الوكلاء الوحيدون لمدر والسودان بد. سي . باقر وشرقاه س . ب . ۲۵ مصر

A.O.

إنه من المين الحصول عي يشرة جميلة

لعالجة الشل



A.O.

اكتشاف دواء

ن عظم الترف باحالمتكم علماً بألا كنتاف الجدر (A. O.) مند الدن الذي اكنتف تعويس أشهد وقارة البالد وهم : ألاستاذ الدكتور أربما والدكتور أوباما والدكتورأوهناوا في أوساؤ بالبابلد ، قد تحقق تأثيره وجت مفعولا في البابلد وأكثر بلدامد العالم الذي حرب واستعمل بصورة واسعة النظائ فأكى بأحسن النتائج للبالذي والتبايد وألاطفال لقد انتشر هذا المصل انتشاراً حظماً حتى الد الطلبات تصانا بومياً من مدمد الفظر المصرى والسودامد والشام وفلسطين والعراق وشرق الاردم والهذ والمكسيف ومن جميع أنحاد الاقطار التي تحصلت عل فائدة النيم:

وبوجد مجهزات واقبة من هذا اللقاح خصوصى للإلحقال

المحابرة مع المعهد التجاري الياباتي نمرة ١٧ بشارع الشيخ أبو السباع بمصر (مركز بنك مصر سابقاً) تليفون : ٣٩ ٨٦ و ٣٩ ٨٣ عنة

Institut Commercial du Japon, 17 Rue Cheikh Aboul-Sebaa, Le Caire



كليوم ثلاثاء اقرأ الدنيا المصورة

للتخلص من السعال المزعج



استعمل اقراص

بانيراى



كيف يتسنى للرجل الضعيف ان يستعيد قواه

كيف بمكن الرجل الضعيف أنه يستعيد قواه آلاف الأطباء يوصوت باستعال السناتوجين عند القاه هذا السؤال عليم قررال كنور مرجار الطبب دوالتهرة العالمية آنه وصف السناتوجين لأحد مرضاء وهو في حالة ضعف شديد في أعصابه وقد استعاله الساتوجين لية أسابع وشق عاما استعاله السناتوجين لية أسابع وشق عاما استعاله السناتوجين لية أسابع وشق عاما

مع السنافومين بقربك رينشطك كا قوى داك الرمل السنانومين بسليك سعة حيدة ويقوى حيويتك وفي الوقت نفسه يهدى أعصابك اطاب هذا الغذاء المقوى من جميع الصيدليات

SANATOGEN

السنا توجين الغذاء الحقيق المقوى يباع في جميع الاجزاخانات ان لم يرق لك طعم السنانوجين فاطلبه على أنواعه المنتلفة بتكهة لذيانة



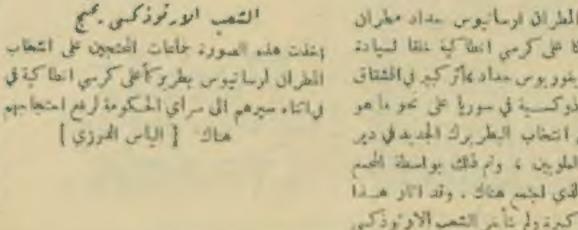
هولانديا ستوديو المصرية لحلمى سليمامه المصوراتي المصوراتي المصوراتي بمارة البهلر سافوي حرف "ج» المودة علان كريم الجديدة شارع فصر النيل شارع فصر النيل عنون : ٨٥ ٧٤ عنه

في سوريا _ انشقاق الطائفة الار ثوذكسية



مجلس الوزراء السورى المثلث هذه الصورة فيلس الوزراء السوري المؤقت في أثناء اجتماعه في صالون الراحة. وجرى في وسطها حتاب رئيس الجلس وحوله باقي الاعضاء





وكيل البطر كلانة في دمش

رى في وسط الصورة التي الى السار مناب وكيل البطر كمانة و دائل و البطر كمانة في دمشى الارشمندريث كاينة و دائل و التاء شروجه من سراى الحسكومة بعد رضم الاحتجاج على التخاب المطران الرسائيوس بطريركا على الطاكية



المجلس الوسمومي الوهني في سوريا وليتامه عنل هذه الصورد أعضاه المجلس الاسلامي الاعلى الاوقف الاسلامية في سوريا ولينان ، وقد أخلت هم في أثناه زيارتهم لجناب رئيس الدولة السورية الذي يرى في وسطهم وقد وقف عن بحيته جناب وثيس المجلس الاعلى

حينماجوزى مايلا

ابتداء من يوم الاتين ١٦ ديراي ١٩٩١

المئلة فرحيتها قالى ونواه ببرى

جزرة البواخر الفقودة

دراما قوية صوتية

مونت باو وبيتي كيسون ودافي لي

ال دواية

-الرجل دُو الوجهين

مراماتيك سوتية مدهشة

في رواية



الاعلان هو الذي خلق عظمة امركا

ابتداء من الاتنب ١٦ فيراير منة ١٩٣١

تحت حنوف باريس

فبلم يدبع غنائي منكلم وصوتي

يشترك في عشله

البيرت برجائه ، بولا أيليرى

جاشون مودوث



وستين موكون موكون موكون الاقرام البحية الاقرام البحية والبرد والزكام والشعال

ينماميزوبول سينمامحت

حاليا بناء على طلب العموم اعادة رواية الاوتريث البديعة

سالی پشترك ق تمثیلها ماریلیین میلز واسكندر میرای الادیشاء الفادم

المثل مورج ملتون في رواية ملك الاونطحية رواية شعبة بارسية ناطقة

ملاهي

Me wang

ينماجوزي ما بدس

حالیا الممثار محولیث دارقیق وتونی دالجی فی دوای^ن

هو ذا الاحد

کومیدیا بدیعة فرنسیة قبل فرنسی ناطق وصوتی وغنائی

سينمارومال

ابتداد من التلاتاء ١٢ الى الاتين ٢٣ ابرابر سنة ١٩٣١

> المثل **جورہ باربمور** فی روایة

جدال كراك

يشترك بالتمثيل ماريان نيكسون لويل شيرمان ارميدا كشركة فورست ناسيونال

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ؛ رياضي)

وفيس عليه يعد ذلك وحوكم وسجن . . فلا ممني النتار تشب فتحرق المنزل البريء المسكين 11 أتمول هذا . مم اجداء اعجابي الشديد عنظر

النار وكلية هيوبها وخاام الاتارة الحكم أتنابها هيدا . ومن الحشو الذي لم أفقه له معنى عودة الحادم جورج بعد أن طرده رب الدار سيده . فقد وقف خارج المسرح برجو عفواً ومنفرة الى أن تعمادف وصول رعون عشيق جوليا ففريه (وكلا) ثم طرده ثانية . . وكل ذلك يجري خارج المسرح لا داخله . . فنا معاه وما دلاك أو

تم الحلة التي وجها الؤلف المالمحافة الاسبوعية دون عبير أوتخصيص لم أحد التسبيها مبرواً وأستطيع أن أو كدله أن هذا النوع الذي تصد قد اندو منذ سنوات ولم تبق منه الا الذكرى ..

واقد كال من عسنات الرواية ما أدخله بوسف في النبرة بين النصلين النالت والراج من عرض فيلم سيبان يحوي ملبضاً لموادث الرواية التي لم تقسم خشية المسرح لعرضهما ، وهي هكرة جية والنة ، الا ألني لاسطت أنه وهو عرض حوادث سابقة لعام ١٩٣٩ - قد اعتطى وروجه زبنب سابقة لعام ١٩٣٩ - قد اعتطى وروجه زبنب سارة (عودل سنة ١٩٣١) وهي كشي عما شفاف سارة (عودل سنة ١٩٣١) وهي كشي عما شفاف النب متزهين بين الزمالت والكوري الانجي وشيرها من جناع الشاحة ، - كما كان من المنحك أيضاً أن زي سيارات أود نيكروفت المدينة أين زي سيارات أود نيكروفت المدينة عما النوع مطالعاً قبل أول فبراء الماري الماري

سود أنى المراج الرواية فتدول أنه كان شائناً كا كالمت المناظر والاستعدادات من أجبى ماوقعت عليد الدين في رمسيس وفي قعيد من مسارح النظر أما المثيل فقد أباد الجميع وخصوسا وسف وهي (حمدي) وسمين رياض (الطيب) وقر دوس سمن (جوليا) الا أن هذه قد ظامت بأسناد دور النتاذ الفرنسة اليا قا خلف كمن هذا الهور

وال تكن قد وقته سقد من الاجادة عثيلا بقيت السيدة عزيزة أدير وهي التي اضطلعت يدور الطولة (زيب) وقد كان لا نضحامها الدسرح بعد طول النبية هنه و قد سرور وقرح في الرجائه ، وقد تعدد عزيزة نجاحا بدكر الا انهي دهشت سناً في الفصل الاخير عند عا رأيت الايام تتكب جيم أشخاص الروا خقيين شبور هيونجي ظهورهم الاهي فقد كانت في متقوان الصيا ومرح الشاب في كانت أعوامها أباداً ل

في مسرح برنتانيا

لست أدري من تشفق الافسدار على فرقة بر تانيا فقسد فيها الامور سيها الطبيعي وتجري في مستقرها الشرعي الدفت تبعت رواية فلا بحنون في مستقرها الشرعي الدفت تبعث كبرامن فالتالنجاح ببود الى قوة ممثل الدور الاول (أحد علام) والى الطريقة التي أخرج بها دورد . . م عرفوا أيضا ماكان من الاستاذ عريز عبد الذي أصر على أحدا الدور من صاحبه وعليه بنقسه ووقفوا على الحد الدور من صاحبه وعليه بنقسه ووقفوا على وجر معه الرواية عا حوت

والان وقد ازداد مناد الاستاذ عيد رؤى أن كل قرص من اقراص بيبس ملفوة بورقة مفضمة تقوم ﴿ زَيْبِ صدق ﴾ بدور ليق وقاطمة وشدى جميع الاجزالتانات ومخازن الادوية تحيام جبس بدور ﴿ الجنون ﴾

> ومع أن زيب قد تجحت تجايا كبرا لا يقل عن تجام فاطمة الا أن وطأته الشعر الرصين كانت قاسية عليها ، ولهاكل العلمر في دلك فقد استظهرت الدور في ثلاثة أيام فقط تم دعيت لتسله

> كفاك كانت فاطبة عبدة في ﴿ النّاه ﴾ الدور ولكن كانت طبعة الاشباء تستبت صارخة من هذا المدوان عليا الذكيف يلسني لمقل أت يرضع لما كان من ظهور ﴿ تيس بن اللوح ﴾ بمطهر الفتي الامرد المذبي وقد مشط شعر رأمه تمشيطا متظما ووضع ﴿ الكاربه ﴾ وصوحا بارزا كاملا ﴾ الهيم أن هذا تسف لا وضيك . . .

ولم الالتجاد الى كل هذا اللف والدوران ؟ وهل عجر عمل الدور أو ناد به كاهله ? اللهم لا هذا ولا ذاك عدود كان يكي ذلك الاجاع الشامل على الم يم ينجاح أحد علام لمودة الامور الى صلما،

والمنا تدري الى من تستمر هذه المهازل ولامني ينقطع تبارها ويقف هذا التحدي اللرب الشعور الجاهير مع أن النرم كله واقع على عاصية المرفة دول سواها عنهل آن أن تادى فيهم . . ﴿ أَلَا أنها النوام وتحكموا هيوا ﴾ ؟

عن عند هذا الحد وترقب النايعة الهائية ! أ

سويل

الجل امراض الحق والعدر والرئة الحق والعدر والرئة المحاف المداد المدائرة الم

التهدئة وتذين الحلق ولاجل السال الجاف التقطع والامراض الحنجرية وكل ما يتعلق بالحلق من الامراض المحطرة والنزلات الصدرية لايوجد افضل من اقراص يدس التفسية المجية

اترع قرص بيبس من غلاقه المنفس ودعه بلوب في فت فيتساعد منه ابخرة طية شافية منطقة تعسل وأسا الى الراتين ، فع كنية من اقراص بيبس في سيبك في كل وقت لتزيل عنك الهابات الحلق وأمراض الصدر وتطرد عنك البرد والقشمروة وامراض المددر والرائة المحطرة

يكيس يكيس PEPS PEPS الاقراص التنفسية اليسرة المنال





الاعلان الجيد موما يكون تحت بد الربون عاثما



اعلنوا عن بضائعكم ليشتربها الناس



سعد على الاكتاني

تقر فرق مدا الكلام سورة أوحة جيلة من ﴿ البروز ﴾ من منع الثال للمرى الاستاذ كره تخار غنل الزمي المثال النفور أه سد وغاول بلها في موقف النمر وتد ألماط به الشباب والشيوخ وحله البنش على الاكتاف وهذه الرحة ستومنع على قامدة تخال سنه الذي سيقام في الانكسرية